**СЛУЖЕНИЕ КРАСОТЕ-СЛУЖЕНИЕ ИСТИНЕ**

Красота как процесс преображения духо-материи. **Красота есть АУМ. Триада которого раскладывается на составляющие“.. “А” есть Мысль-Основа, “У” есть - Свет-Начало и “М” есть Тайна, Сокровенное” (АУМ, 132).**

Человеку необходимо реальное познание и постижение Высшего Мира. …Опознание Прекрасного, Великого Мира даст поток истинного мышления. …мудрый творец будет познающим Мир Высший. В духе, на вершине может человек вдохнуть общение с Высшей Мощью. (АУМ,134)

Мысль, как великий дар Учителя, пропадает в невежественных действиях. Так люди готовы предать даже свою планету, лишь бы не помыслить. Уже много раз ,-отмечается в Живой Этике,- Мы указывали на значение мыслей и снова будем возвращаться к тому же. Как больным нужно повторять лекарство, **так не устанем утверждать первую основу - АУМ!**  (АУМ,142)

Мысль - другиня искателя. Мысль владеет всем. Мысль в каждом движении мускулов. Мысль ведет и утверждает. Мысль находит пути к Заветам и Указам. Мысль, если не презираема, поучит, как отличить Высшее от низшего. Мысль живет беспрестанно и беспредельно. Она утверждает движение и сознание ритма. Мысль не покидает ни днем, ни ночью. Мысль повышает сознание, когда процесс мышления становится любимым. (АУМ,140)

Красота действует энергией мысли. И для восприятия Красоты нужно иметь утонченное мышление, огненное (трансмутированное) сознание. Можно ли ожидать овладения высокой энергией при гибельной дисгармонии, разладе внутреннего и внешнего, свойственных нашему времени.

 Теперь обратимся ко **второму знаку Триединого наименования, Начало - Свет.** Люди настолько смешали понятие Света с освещением, что не могут представить, что Свет есть энергия. Не будем заглядывать в такую Беспредельность, где и мысль, и свет, и все сущее сливаются воедино; по земному сознанию поймем Свет, как целительную энергию, без которой жизнь невозможна. Свет - самый проникающий спасительный посланец. Мы отлично понимаем разницу огня рукотворного и Света космического. Не огонь, но сияние окружает каждое живое существо. Мыслитель добрый окружается радугой и светом своим несет целение. Мы столько раз предуказывали будущее этих излучений. Мы говорили, что от такого мерила преобразится само строение жизни. Можно по праву называть Свет началом, которое ведет к обновлению. Мысль и Свет настолько связаны, что можно назвать мысль светоносной. (АУМ,143)

 **Третий знак о Сокровенной Тайне** также осознан лишь немногими. Легкомыслие шепчет, что не нужно все Сокровенное. Самомнение подсказывает, что все должно быть доступно, но человек, ослепленный молнией, вопиет о нестерпимом Свете. Человек, придавленный громадою мысли, жалуется на невозможность вместить ее. Поистине, *Сокровенное есть соизмеримость*, которая дает возможность подниматься без шатания.

Тайною Мир держится. Нет предела Беспредельности. (АУМ,148)

 *Сокровенность есть и бережливость, и целесообразность*. Можно посадить цветы, которые могут вырасти на данной почве. Нужно знать, когда и кому можно доверить зерна, - так вырастает понятие Гуру. В нужнейшей и простейшей форме Гуру скажет особенно необходимое. Если Он охранит Сокровенное, значит, это нужно временно. Не может быть подозрения, что Гуру утаивает во вред. Нужно принять Гуру, как Руководителя, таким образом, и понятие тайны преображается. (АУМ,149)

Очень важно усвоить, что так называемая *Великая Тайна не есть преграда, но лишь охрана пути*. Если человек еще не собрался в путь по причине сомнения и страха, то никакая мера не подвинет его. Посреди пути такой путник обернется вспять, но идти назад отвратительно. Потому Гуру поможет найти лучший путь. Он пояснит, что сокровенность есть сокровище нерасхищенное. (АУМ,149)

Так все великое входит незаметно и мощно в жизнь. Невидимо насыщается пространство, - так мощно протягиваются огненные нити. Но когда придет час преддверия, мощь огненная вспыхнет всеми явленными лучами красоты. <...> *Видимо-невидимо приближается преддверие – так Великое Таинство входит в жизнь”* (МО, 185).

**Красота - космическая основа жизни**.

 Задача Нового Мира, - пишут авторы Живой Этики, прозревая будущее человеческого творчества, - пробудить сознание и вернуть миру предназначенный облик красоты. Творчество духа должно напрячься, именно, к восхождению, именно, не низводить Высшее, но подымать. Потому первым условием будет творить Образ Божий по- Божественному.

*Когда человеческое сознание перестанет изображать Божественность по-человечески, тогда достижения духа будут огненными*” - пишет Е. И. Рерих в Письмах. .( Письма Елены Рерих, В 2-х т. Т. 1.)

В 2012 году тюменскими филологами был проведён лингвистический анализ книги Н.К. Рериха «Шамбала»,[[1](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#p1)

 По данным анализа в книге слово «красота» и его производные встречаются в 160 случаях и «составляют одну из самых превалирующих абстракций текста».

Итоги же исследования содержат довольно интересный вывод о том, что «… у Рериха Красота – это и признак Шамбалы, и средство достижения этого места, и состояние, священный дух или святая энергия, заключённые в ней, и в то же самое время сама Шамбала».

Согласно буддийским источникам, понятие Шамбалы многопланово[2](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22p2%22%20%5Co%20%22%20%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D0%BD%20%D0%90.%20%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%3A%20%D0%BC%D0%B8%D1%84%20%D0%BE%20%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5.%20). Оно означает как *географическое место, так и некое состояние сознания*. Исходя из второго понимания, достижение *Шамбалы – это путь изменения себя, достижение определённого качества сознания. Рерих видел этот путь как Путь Красоты*, которая выступает не только как средство, но и как цель, и как мера, а в предельном значении – *как созидательная основа Мироздания*. Наибольшее выражение данная концепция получила в книгах Живой Этики, в создании которых Рерих принимал непосредственное участие.

**Формула Красоты как Пути** появляется на первых станицах книг Живой Этики:«Через Красоту подойдете. Поймите и запомните. Вам Поручил сказать – Красота. Ты сказала – любовь. Тот сказал – действие. Вы сказали – Красота. Если хотите открыть Врата, приложите этот знак Мой. Я сказал – Красота. И в бою, и в победе Я сказал – Красота. И неудача покрылась Красотою. И горы зацвели Красотою. А вы цветы допустите, их допустите – детей. И склонитесь перед Принесшим её – Красоту Великого Мира. Поймите – нет вещей, нет решения, нет гордости, нет покаяния, есть она – Красота»  (Зов,1922г. июль,26). «Мое дыхание – к Красоте дерзание», «чудо луча Красоты в украшении жизни поднимет человечество»,и наконец –«произнёсший Красота – спасен будет».

На последующих страницах мысль о красоте кристаллизуется в предельно чёткую и краткую формулу ***Пути:*«Сознание Красоты спасёт мир».*****Путь агни йога выстраивается как последовательное осознание Красоты во всех сторонах жизни, распознавание её градаций в «сути вещей»*.** Красота мышления, красота слова, красота действия становятся методом новой йоги, духовного пути. Фактически Живая Этика *утверждает Йогу Красоты*  «…через Красоту имеете свет». При этом понятие Культуры раскрывается как *почитание Света, то есть почитание Красоты.*

Само мироздание выстраивается как бесконечная градация Красоты, начинающейся там, где хаос безобразия обретает форму, преобразуясь в беспредельно восходящую Красоту Космоса (*Само понятие Космос в греческой философии означает – Гармония, Порядок, Красота*). Причем, этот процесс есть и суть движения самого Космоса [[8](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#p8).] «Космос направляет мир к овладению Красотою» [[9](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#p9)]. **Постижение, осознание беспредельной Красоты становится целью Пути, целью преображения человеческого сознания**.

В то же время, красота является и универсальным мерилом Пути. Насколько, **что-то красиво – настолько оно и правильно**. «Красота есть добро, и добро прекрасно», «Красота есть одеяние Истины». Если в действии нет красоты, то оно ошибочно. Если к расчётам не приложена мерка красоты, то расчёты неверны. **В любой жизненной функции красота выступает значимым, если не главным, параметром.**

Красота выступает не только как цель и мера, но и как действенный инструмент. «Красота – Наш луч понимания», «красота – ключ от Врат», «только когда приложена вся Красота, появляется космическое строительство», «только Красота духа может устремить человечество», «Красота есть Звезда Путеводная», «в основе духотворчества лежит Красота подвига»…**Таким образом, Путь выстраивается через всестороннее достижение Красоты: красоты труда, красоты устремления, красоты подвига, красоты напряжения и т.д.**

Наиболее действенным инструментом в постижении красоты является искусство. Ведь, искусство учит пониманию Красоты**. «Через искусство имеете свет».** Не случайно Рерих утверждал первостепенное «значение этой великой творческой силы [искусства], которая поможет строить Новый Мир» [[10](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#p10) ].

**Картина Святослава Рериха (1904 – 1993 гг.) «Возлюби ближнего, как самого себя» ("Господом твоим")** посвящена Иисусу Христу – Великому Учителю. Картина написана в 1967 г., холст, темпера, оригинал находится в Индии, Бангалор.

На переднем плане этого произведения видим облик Христа, созданный С. Н. Рерихом на основе истинных знаний переданных человечеству. Он полон символизма, и наполнен неземным прекрасным Образом.

 Святослав Рерих в письме лётчику-космонавту В. И. Севастьянову из Бангалора (Индия) сообщает: «Люби ближнего твоего как самого себя. Это чудесный завет. Прекрасный, кратчайший, но в тоже время самый трудный». И действительно, на картине С. Н Рериха «Возлюби ближнего, как самого себя» – облик Учителя, призывающий к исполнению этого завета.

…Исследователи по древним источникам передают описание наружности Христа, сделанное Его современником римлянином Лентулом, и С. Н. Рерих воссоздаёт этот Великий Облик

Можно представить, что голубой с синим фон – «небес светящихся», а сфера – область Высокого Плана, Высшего Мира. Сине-голубой, фиолетовый, лазоревый, в проявлении высших тонов, воспринимаемых человечеством, как бы подтверждают это проявление. Можно представить, что Христос говорит нам о необходимости устремления в Высший Мир, через разумное постижение Бытия можно прийти в Мир Высший. Можно прийти через духовное проявление разума, а любовь – это наикратчайший и прекраснейший путь. «Я есть Истина и Путь»

На картине мы видим изображение птиц – символа мыслей. Белоснежные светящиеся птицы в отблеске огня отображают мысль огненную, творящую. Белый цвет мы воспринимаем как синтез семи основных призматических цветов. Нам нужна, пока ещё призма, чтобы их увидеть. Так мы воспринимаем на земном плане.

 Белый цвет – символ высочайшей чистоты, единства в гармоничном сочетании, говорит о мыслях, не запятнанных земными страстями.

Мы видим светло-русый золотого отлива цвет волос, насыщенный, который как бы даёт определённую тональность всему образу. Золотой – цвет утверждения жизни через любовь. Волнистые волосы Великого Путника довольно длинные, концы их несколько темнее, но пряди остаются заметны. Волнистые волосы – как волны потоков жизненного пространства, два потока спиралей жизни в прядях. Пробор – как серединный путь заповеданный Учителями человечеству в равновесии и с прядями волос как символ пути в равноправии двух начал.

Глаза синие, большие – отражение чистоты духовной. Его глаза удивительно живые, особой силы проявления. Большой зрачок, как бездонное зеркало, уводящее в мироздание. Ресницы дают глазам глубину. Необыкновенная любовь исходит из глаз. И можно понять людей, уверовавших в любовь Христа.

Вокруг головы мы видим нимб. Кажется, он должен быть ярко сияющим. Но можно предположить, что С. Н. Рерих золотой цвет смешивает с серебряным, подчёркивая этим особое огненное состояние Христа – внутреннее горение и связь с Отцом Небесным.

Кажется, что Христос одет в домотканую, полотняную одежду – простую, общей тональности с Обликом, с аурой Христа. Яркая жёлтая накидка – Свет Божественного Солнца, особой концентрации.

Правая Рука поднята как символ: как наверху, так и внизу. Ладонь - с чётко очерченной линией жизни. Два бугорка ладони – как символ двуначалия.

Мы видим на сфере виток спирали. Спиральное движение – основа всего живого. Видим синие потоки (синий – цвет разума), устремлены ввысь. Волны пространства внутри сферы – прекрасные, плавные и постоянно меняющихся оттенков цветов. Святослав Рерих приближает к нам идеал красоты.

На зрителя воздействуют не физические особенности картины. Они имеют второстепенное значение, но главное это внутренний Высший Свет, который проводит к нам художник своим мастерством через образ Христа – Великого Путника, Великой Жертвы, Спасителя.

**Красота - содержание Истины.**

 Красота, или опыт в Прекрасном, - это принцип и метод достижения, в том числе, и “связи с Иерархией, которая приводит к осознанию истины” (И., 243). “Потому человечество должно понять красоту высших законов. Что же покажет путь к творчеству, как не истинное понимание и почитание Иерархии? Что же притянет дух к Высшему, как не следование закону Иерархии? Что же направит дух к явлению Истины, как не понимание Иерархии? Потому для высшего понимания нужно принять Иерархию сердцем и неотступно стремиться к высшему закону Иерархии” (И., 307).

**Через искусство красота должна войти в повседневность каждого человека.** Красота не должна быть привилегией лишь музеев, а должна наполнять быт, каждую сторону, каждую мелочь человеческой жизни. Живая Этика понимает искусство широко – как совершенство, то есть как достижения высоких стандартов Красоты в любой деятельности. «Не только художники, посвятившие себя искусству, но весь народ должен послать свои думы о творчестве. Пусть обиход творится руками семьи. Пусть досуг наполнится творчеством и пусть народ поёт. В хорах заключается великая сила гармонии», «школы должны непременно учить всем искусствам. Не нужно насаждать насильно, но каждый начинающий уже может почуять Красоту явления искусства».Рерихи, как и многие представители Серебряного века и русского космизма, являются ярким выразителем идеи преображающей силы искусства.

Образы Истины борются в пространстве за утверждение Нового Мира.. Все силы, вся мощь эволюции на его стороне. Но борьба глубока, широка и драматична. На сломе эпох уходящие и нарождающиеся энергии нагнетаются в столкновении яром. Победы за Новыми, но не легкой ценой. Поле столкновения - сознание человека, и всепланетна борьба. (Г.А.Й,1961, 387)

Люди несут на себе помимо личной, пространственную нагрузку, и чем выше, утонченнее сознание, чем восприимчивее оно, тем больше эта тягость земная. . Те Великие Духи, которые несут на Себе ответственность за Землю, те принимают на себя и всю тяжесть ее. И символ Гиганта Атласа, несущего Землю, уже не символ, но Тяжкая действительность. Утешение в том, что, когда тягость пространственная становится невыносимой, можно подумать о том, каково же нести ее тем, Кто в кровавом поту стоит на Несменном Великом Дозоре на Охране Земли. К Их тягости можем добавить тягость свою, но можем ее облегчить, приняв часть ее на свои плечи. Желание разделить Заботы Владык о Планете и разделить и принять на себя этот груз в мере, доступный сознанию, будет показателем готовности духа на подвиг Служения Миру. Облегчить непомерную Ношу Владыки-дерзновенная мысль, но сколь же она Ему дорога, устремленная яро на помощь. (Г.А.Й,1961, 399)

Великое Служение повсюду вызывает много недоумения. Обычно люди представляют его в виде чего-то недосягаемого. Они надеются, что ответственность за такое Служение их минует. Но оглянемся на некоторых великих Служителей. Посмотрим, были ли Они недоступными сверх-людьми? Пифагор и Платон, и Бемэ, и Парацельс, и Томас Воган были людьми, несшими свои светильники среди собратьев, среди жизни под градом непонимания и поношения. Каждый мог приблизиться к ним, но лишь немногие умели под ликом земным усмотреть надземное сияние. Можно назвать великих Служителей Востока и Запада, и Севера, и Юга. Можно прочесть их жизнеописания, но везде мы почуем, что надземное сияние проявляется лишь в веках. Нужно из действительности поучаться. (Братство, ч.1,175).

Не сопричислим себя к хулителям Платона и гонителям Конфуция. Они были гонимы теми гражданами, которые считались украшением страны. Так Мир поднимал руку против Служителей великих. Поверьте, что Братство, образованное Пифагором, являлось опасным в глазах городской стражи. Парацельс был мишенью для насмешек и недоброжелательства. Томас Воган оказался отверженным, и мало кто желал встречаться с ним - так проявлялись законы тьмы. Ведь и там свои законы. Очень наблюдают за опасным великим Служением. Приложим бывшие примеры ко всем дням. (Братство, ч.1,175).

 Служение Свету и подвиг становятся неотвратимыми, когда накопления Чаши достаточно велики. Именно они толкают дух на это Служение, и когда Великое Делание становится доступным и возможным. Огненная энергия накоплений не может быть уже более сдерживаема. Так творили свои подвиги все герои, подвижники, все Великие Духи. Так отдавали людям накопленные сокровища духа Носители Великого Света. Свет миру несли и тем освещали пути человечеству в будущее(Г.А.Й,1969, 669)

Красота может быть величаво-суровой. В величественных явлениях природы можете видеть ее. И духа суровость может быть прекрасной. Красота многогранна. Многогранность ее уявляется и в человеческом духе. В подвиге привлекает Красота. Матерь Мира, воплощая в себе образ Красоты сверхчеловеческой, посылает сынов Света на подвиг. В подвиге выражается и высота, которой достиг и дух человека. Народ, проявивший массовый героизм духа, показывает этим свою историческую жизнеспособность и пригодность к эволюции. Вот почему Владыки дали рок лучший лучшей Стране, Родине нашей. (Г.А.Й,1967,404.)

«Красота - величайшая духовная сила, движущая народами»,- писал Н.К.Рерих. «Помните крепко слова «Против Нас никто не силен». Немощно тело, но мощен дух. (Г.А.Й, 1967,414).

В древности Великих Духов причисляли к разряду Бессмертных. Их так и называли Бессмертными. Уже знаете, что в нашем понимании бессмертным называется человек, сохраняющий непрерывность сознания при смене своих оболочек и , прежде всего, при освобождении от физического тела., которую люди называют смертью. В Матери Агни Йоги (так называют Е.И.Рерих) имеете пример идущей Тары, достигшей состояния непрерывного сознания,

Именно на Земле, в оболочке земной, соприкасаясь с людьми, несла она подвиг Великого Служения, утверждая в своем организме огни, трудно переносимые, и ассимилируемые плотью. Подвиг несения в мире Высших Огней еще совершенно не понят. Отдать себя на испытание пространственному огню может только Дух величайшей ступени самоотверженности. Многие мечтают о достижениях, совершенно не учитывая того, что без страданий и болей не бывает пробуждения центров. Много еще непонимания явлений огня и Учения Огненной Йоги. Матерь Агни Йоги дала Миру пример в уявления в теле земном в условиях, близких к обычным, огней центров открытых. Позволяющих осуществить в сознании своем фактическое объединение видимого и Невидимого Мира.( Г.А.Й, 1964, 509.) Великий принцип Красоты, пронизывающий собой все Учение Огня, раскрывается в Агни-Йоге как метод открытия новых путей на ступени Космической эволюции Земли, как кратчайший путь для достижения явления понимания Космоса, как йогический путь утверждения и раскрытия всех творческих способностей человека, как открытие и огненная трансмутация энергетических центров человека, отвечающих за его совершенство. «Эволюция движется путем Красоты». Путь Красоты есть Путь Истины «Духа путь соединить с красотою» - .задача Живой Этики.

***Духовный завет Н.К.Рериха***

*Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою будем оборонять… И не только в праздничный день, но и в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспеянии всенародном.*

 *«Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего , для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не уклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам.*

*И Юрий и Святослав умеют сказать о ценностях о ценностях народных. Умеют доброжелательно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий в науке, Святослав- в искусстве прочно укрепились. Разве для чужих? Велики нахождения Елены Ивановны. ЕЕ записи найдут живой отклик в сердцах искателей – мыслителей. Разве для чужих?».*

* *Н.К. Рерих*

**Используемая литература**

**Сокращенные обозначения источников:**

Ж. Э. Учение Живой Этики в книгах Агни-Йога. Том I - IV. – М.: Издательство Духовной Литературы «Сфера», 2000. (Серия «Учение Живой Этики». ))
Зов Листы Сада Мории: Зов 1924
Оз Листы Сада Мории: Озарение 1925
О Община 1926
АЙ Агни-Йога 1929
Б Беспредельность 1930
И Иерархия 1931
С Сердце 1932
MО I Мир Огненный, ч. I I933
МОII Мир Огненный, ч. 2 1934
МОIII Мир Огненный, ч. 3 1935
А АУМ 1936
Бр Братство 1937
ГАЙ I-ХIII Грани Агни-Йоги: 1960-1972 гг. Toм 1-13. - Новосибирск: «Свет», 2001. Издание второе. (Издание первое, 1993-1998 гг.).\*\*
 Грани Агни Йоги. Записи Бориса Николаевича Абрамова, ближайшего ученика Н.К. Рериха, полученные из Высокого Источника, о чем имеется подтверждение Е.И.Рерих. Их можно назвать развернутыми комментариями к «Живой Этике» или Дневником духовного Ученика. Римской цифрой обозначен номер тома, арабской – номер параграфа или сделанной записи.
Рерих Е.И. Письма Елены Рерих. 1923–1938. В 2 т. Т. 1. Мн.: Белорус. фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.

Рерих Н.К. Шамбала. М.: МЦР, 1993.

Чернявский В.Е. Путь Красоты http://www.delphis.ru/journal/archive/8332015

[1](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#bp1) Белякова И.Е., Кокси Д. Духовное прекрасное в работе Н.К. Рериха «Шамбала» // Вестник Тюменского Государственного Университета, № 1 / 2012.

[2](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp2) Берзин А. Священные войны в буддизме и исламе: миф о Шамбале.

[5](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp5) Шлемова Н.А. Красота как Духовный Путь // Шлемова Н.А. Эстетические воззрения в Учении Живой Этики. Монография.– М.: МГПУ, 2005, – 150 с. Также в электронной библиотеке "Орифламма", 2007 http://roerich.com/n\_biblio.htm (2007).©
[8](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp8) Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты // Держава Рерихов: Сб.ст. В 2 т. Т2. – М.:МЦР, 2006. С.92–118.

[9](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp9) Интересно сравнить с Бердяевым: «Космическая Красота – цель мирового процесса, это иное, высшее бытие, бытие творимое» // Николай Бердяев. Философия творчества, культуры, искусства. T.I. С.218.

[10](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp10) Письмо Н. К.Рерих – А.Безант. 31.03.24. Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. (По страницам дневника: 1922–1934). М.: Сфера, 1998. С. 710–712.

11.«Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции»,  Материалы международной научно-общественной конференции. 2011г..- М.: МЦР, Мастер-банк, 2012 г. с.213-221.

[12](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty#bp12) Апацкая Л.А., Искусство «Серебряного века», М., «Просвещение»; «Владос», 1996 г., с. 54–56.

[13](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp13) Рерих Н.К. Культура и цивилизация. – М., 1994.

[15](http://www.delphis.ru/journal/article/put-krasoty%22%20%5Cl%20%22bp15) Рерих Е.И. Три ключа // М.: Эксмо, 2009.