

**Борис Мехаев
Евгений Холопов**

Мысли простых русских о Государстве Российском

**«... Стихи поэта с Рогачихи –
это не просто голос народа,
это небывалая мощь народного духа,
выраженная одним человеком.**

Этот человек и любит, и страдает, и мыслит, и мечтает о высокой жизни для всех. Такое соединение высоких чувств, мыслей, мечтаний, воспоминаний непреложно ведёт к рождению шедевров. Именно шедевром является творчество этого.... борца с несправедливостью, с бездушием, с беспринципностью элит, сменяющих друг друга, и удерживающихся при этом на высоте этического мышления очень недолго.....»
Евг. Холопов, из отзыва на поэзию Б.Мехаева

**Москва,
19 - 21 июля 2017**

Борис Мехаев, Евгений Холопов (evgholopov@yandex.ru),

Мысли простых русских о Государстве Российском.

Рабочая (не редактировавшаяся) редакция сборника, в котором показывается как самостоятельно (не под гипнотический диктат тех или иных СМИ) мыслят о Главных для Государства проблемах простые русские люди. Эти главные проблемы отражены в стихах 88 – летнего крестьянского поэта (не издававшегося) Бориса Григорьевича Мехаева – участника, создаваемого Альбома деревенского творчества: «Мы из Русской Деревни». Приводится переписка автора сборника с Б.Г. Мехаевым, считающим себя русским мужиком, крестьянином, отразившим свою боль о русской деревне, русском народе, о государстве в своих стихах.

В сборнике приводится выдержка из автобиографических рассказов (пишущихся по просьбе Б.Мехаева) Евг. Холопова и его официальные письма к президенту РФ, также посвящённые главным причинам всех российских и мировых бед.

Выводы о главной причине всех бед простых русских в этом маленьком совместном произведении во многом совпадают. Их можно вполне выразить и строчками поэзии Бориса Мехаева (2007г.):

«...И слышу я такой совет:
Ты воровать умеешь, дед?
Не научился? Эх, чудило!
Да у воров теперь вся сила!
Да у воров теперь вся власть!
Да как же можно не украсть!...
Учись! Иначе пропадёшь...
Иначе по – миру пойдёшь...
Да вот не научила мать,
Простая русская крестьянка –
Ни плутовать, ни воровать,
И ни ломать запоры банка.

Мой вывод ясный и простой:
Знаком я детства с нищетой.
Так видно, мне и под конец
Наденут нищенский венец...
А я не против... Ну и что ж! –
Милльон с собой не унесёшь!... »

Содержание:

Вместо Анонса.....	4
1. Быль 1942 года. Воспоминание Бориса Мехаева.....	7
2. Эпитафия деревне Рогачиха. Рассказ Бориса Мехаева об истории родной деревни	10
3.Отрывок из неизданного Альбома «Мы из Русской Деревни». Отзыв о поэзии Бориса Мехаева. Евг. Холопов.....	13
4. Из переписки Б.Г.Мехаева и Евг. Холопова	23
5. Официальные письма Евг. Холопова к Президенту РФ.	50
6. Особая картинка от Евг. Холопова для поэта Бориса Мехаева и нерадивых городских чиновников	57

Вместо Анонса

....

Из письма Мехаева Б.Г. к Холопову Е.Д.

«...не осудите меня за почерк. Ведь я почти слепой, пишу с лупой в руке.

Ваше имя мне знакомо. Вот на столе у меня лежат 2 книги – «Воспоминания офицеров из Новой деревни» и «Спасительная идея Украины». Обе книги подарок от Пивоварова В.П. Они стали настольными. Перечитывал их уже несколько раз.

В воспоминаниях Вашего папы я встретил несколько знакомых имен. Это – Эмилия Стениловская (Ваша мама) и Василий Евсевьев. Это – одноклассники Вашего папы в 8 кл.

Но это и мои одноклассники тоже! Только в 6 и 7 классах. В 8-й класс я уже не пошел, запрягся в работу. **И мое место в 8 классе занял Ваш папа....»**

....

Разрешение на использование авторских произведений:

Разрешаю Голубцовой З.Ф. и Холопову Е.Д. в рамках проекта «Новодеревенский музей» использовать мои авторские произведения....

При оформлении, тиражировании и издании литературно – художественного альбома:

«Мы из русской деревни».

....

Написано далее от руки:

Да, я – Мехаев Б.Г. согласен предоставить свои стихи для публикации.

Более того, буду рад увидеть их в напечатанном виде.

Но! – с одним обязательным условием: не искажать авторский текст, не изменять, не переделывать в нём что-то, не подгонять текст под свой вкус и под свои понятия. Как это сделала газета «....»¹ с моими стихами в 2012 г.

Та же «Быль -42» была изуродована до неузнаваемости.

А в общем – желаю удачи! Ваше начинание приветствую от всей души.

.....

.....

Евг. Холопов:

Спасибо, Борис Григорьевич за эту поддержку. Но сразу хочу обозначить не то, чтобы моё «философское» возражение отдельным острым строчкам

Ваших стихов, но обозначить проблему качества человеческой души глубже.

Например, с помощью вот этих Ваших строчек о коммунизме:

«...Мы верили, терпели ... ждали,
 Работали, как сто чертей...
 Да только в рай не мы попали,
 А те, кто были половчей.
 Кто нос по ветру держит точно,
 Умеет хвостиком вилять.
 На задних лапках танцевать,
 Кого прикажут - оплевать,
 Зато он знает твёрдо, прочно
 Кого нельзя критиковать...
 Мыкыта сказанул когда – то,
 Что **коммунист** превыше всех
 На цельну голову... Ребята!..
 Да это же курям на смех!..
 И тут же в **партию** попёр
 И карьерист, и плут, и вор...»
 !?

Борис Григорьевич, помните знаменитую песню «знатоков»: «Если кто – то кое – где у нас порой кто – то честно жить не хочет...»?

Думаю, что если в приведённых строчках слово «коммунист» заменить на слово «**кое – кто**», а слово «партия» на слово «**кое – куда**», то получится совсем не частная картина. Общая картина духовной болезни при такой замене слов укажет на какую – то важную историческую повторяемость в духовных болезнях человеческого сознания. И, фактически, имевшая место в прошлом (и в сегодняшнем) у любых так называемых элит. Даже считающихся духовными.

И поэтому не зря десятилетиями, веками, временами Мудрость пытается донести до человечества ту мысль, которую сумел уловить Циолковский:

*«И вспомнят, как писал он всю свою жизнь книгу, которую считал самой главной: «**Этика или естественные основы нравственности**».*

И никогда уже не забудут россияне Главную мечту

Константина Циолковского, которую он оставил землянам:

**«Человечество должно сформулировать
 ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ,**

**которые должны быть выведены из Законов Природы,
 так как в этом случае следовать этим законам будут все».**

....

«..А в каком - то Альбоме деревенского
Творчества составитель написал недавно,
что дух крестьянина в сумме превыше всех.
На цельную этическую Ауру ... Ребята!..
Да, это утверждение не курям на смех,..
чтоб тут же захватывать русскую землю
не попёр
ни плут, ни карьерист, ни вор...»

.....

Будем надеяться на президента РФ, на то, что его Администрация **рассмотрит главное предложение от простых людей** (о том, как можно обустроить Русскую землю – см. **Три письма к президенту РФ** от одного из авторов этого сборника - **в конце сборника**), не передоверяя его даже и самым высшим государственным инстанциям:



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УПРАВЛЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО РАБОТЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН
И ОРГАНИЗАЦИЙ**

ХОЛОПОВУ Е.Д.

evgholopov@yandex.ru

ул. Ильинка, д. 23, Москва, Российская Федерация, 103132

« 04 » _____ мая _____ 20 17 г.



453183

№ A26-02-45318371

В Вашем обращении на имя Президента Российской Федерации, полученном 04.05.2017 г. в форме электронного документа и зарегистрированном 04.05.2017 г. за № 453183, поставлен вопрос, который разрешает Аппарат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

В связи с этим для обеспечения получения Вами ответа по существу поставленного Вами вопроса Ваше обращение направлено в Аппарат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации с просьбой проинформировать Вас.

Консультант департамента
письменных обращений граждан и
организаций

А.Ицкович

1. Быль 1942 года. Воспоминание Бориса Мехаева

....

Вот и опять не спится мне ночами,
 Думы разные по комнате летают.
 Столько лет в котомке за плечами,
 Что носить их силы не хватает.

Память цепко держит всё, что было,
 Всё, что жизнь когда – то сотворила,
 А потом – как малому игрушку –
 И подсунет ночью под подушку.
 Вот и лежишь, не ведая покоя,
 И вновь переживаешь то, бывшее,
 Смешное... грустное ...и доброе, и злое...

Вот и сегодня в бессоннице ночь
 Снова я встретил того же мальчонку...
 Снова и снова пытался помочь,
 Смерть отогнать от ребёнка...

Только 2 года ему... Сирота...
 Мать умерла... На отца – похоронка...
 Бабушка только одна... но и та
 Еле живая... Спасите ребёнка!...
 Где же спаситель?... Пособия нету...
 Он же колхозник... Порода другая...
 Даже ходить Христа ради по свету
 Бабка не может... слепая... глухая...

Голод свирепый в деревне гуляет
 В доме съестного – ни капли... ни крошки...
 Чем накормить внука – бабка не знает...
 И в огороде не стало картошки...
 Это среди лета... А что же зимой?
 Сядь на пороге, да с голоду вой...
 Соседи – кто чем может – помогают,
 Но ведь они и сами голодают...

И вот однажды мать в начале лета
 Пришла с работы с мокрыми глазами...
 - Ведь умирает бабка Лизавета!
 А Васька - то! – И залилась слезами...
 - Сидит... жуёт листочки от берёзы...
 ... И замолчала мать, глотая слёзы...

Ну чем помочь?..
 - Сходи.. нарви хоть дудок..
 Да щавля поищи... То всё –таки вкуснее...
 Хотя что – ни – что, да не пустой желудок...
 ... Да, дудка...

Ведь мы все знакомы с нею...
 ... Нарвал я дудок целую охапку...
 Трава – вполне пригодная для пищи...
 ... Несу, и вижу Лизавету – бабку –
 Она в траве, край поля, что –то ищет.
 Почти слепая... лазит на коленках
 И ощупью цветочки обрывает....

Зашёл я в дом... Ребёнок возле лавки
 С берёзовыми ветками играет...
 .. Увидел дудки... бросился на них...
 О, Господи... очистить бы их надо...
 Но он об этом, видимо, не знает,
 А может, и терпенья не хватает...
 Пихает в рот обеими руками –
 Нечищеную... давится кусками...
 Нежёванную... целиком глотает...
 Я и занялся... шкурку обдираю
 И по одной мальчонке предлагаю...

Скрипнула дверь... Лизавета вошла...
 ... Всё ж разглядела, что в доме чужой...
 Внука потрогала.... Дудку взяла...
 Слёзы закапали... Всё поняла...
 Тихо спросила: кто, мол, такой?
 Как говорить с ней?.. Глухая старуха..
 Вот и пришлось прокричать прямо в ухо –

Так мол и так... Принёс Васе дудок...
 Господи!..
 Как уцелел мой рассудок!...
 Пала она предо мной на коленки...
 Плачет... бормочет... руки целует...
 Я, словно пьяный ... прижался до стенки...
 ... Век не забуду сцену такую...
 Глаз не могу отвести от ребёнка...
 ... Бледный...прозрачный...
 В лице ни кровинки...
 С блеском голодным большие глазёнки...
 Ручки худые, словно былинки,
 Дудки мои торопливо хватают....
 Словно в беспамятстве... словно в бреду я...
 Бабка бормочет... слезу вытирает...

Видеть всё это я больше не смог...
 Я вырываюсь из рук Лизаветы,
 В голос реву и бегу за порог...
 Слезы мешают... опомнился где –то
 В поле, в траве... Сохрани его бог!...

В эту же осень и бабки не стало.
 Смерть то и дело косою махала...
 Ну, а ребёнок?... Взяли в детдом...
 Буду до смерти помнить о нём...

Как тяжело всё это вспоминать!
 Но что поделаешь!... И рад бы позабыть...
 Как несмываемая в памяти печать...
 Не вытравить... не выжечь... и не смыть...

В прошлую ночь я опять чистил дудки
 И подавал сиротинке Васютке...

2. Рассказ Бориса Мехаева об истории родной деревни

Эпитафия деревне Р.

*«Рогачиха славная
на горе поставлена,
называли городом...
половина –
голодом»
(частушка 1932 -33)*

400 лет Рогачиха стояла.
В 16 – м веке берётся начало.
Некий Рогач, новгородец опальный,
Зная тяжёлую царскую руку,
Чуя для города смертную муку,
Скрытно подался в край этот дальний.
Важские земли, охотой богатые,
Знали давно новгородцы удалые.
В дебри лесные надёжно упрятаны,
Но и доходы давали немалые,
Царский опричник сюда не поедет.
Глушь непролазная.
Грабить тут некого.
Волки да рыси, да леший с медведем...
Леший и создал чащобину экую.
Здесь – то и скрыться от царского гнева.
Лес небеса подпирает вершинами.
Глянешь направо, глянешь налево –
Он тебя скрыл за могучими спинами.

Здесь – то Рогач и нашёл свою долю.
Стал разрабатывать землю подзольную.
Здесь и изведал свободу и волю,
Стал забывать тяготу подневольную.
Вот так - в трудах, без шума, тихо
И зарождалась наша Рогачиха.
Рогач был образованный мужик
И котелок варил, видать, неплохо.

Он летопись завёл. По – нашему – дневник.
 И про себя, и про свою эпоху.
 И эту летопись он сыну завещал
 С наказом – описать события в округе,
 Да чтоб потом и внуку передал.
 (Бесценна для историка услуга!)
 И вот из поколенья в поколение
 Передавалось это сочинение.

Потомки Рогача звались Большаковы –
 По «большаку» - его старшему сыну.
 Старик могуч... Руками гнул подковы,
 Ну и сынок – под стать ему детина.
 Всех Большаковичей – аж полдеревни было,
 Как будто веток от единого ствола.
 И знать судьба дорогу им мостила –
 Деревня дружная была.
 От внуков Рогача Мехаева пошли –
 Умелый меховщик в роду случился.

Вот так – с охоты, с леса, от земли
 Старинный род брал силы и кормился.
 Деревня развивалась и росла...
 «А вот и Рудаковы появились.
 Династия немалая была
 И щедростью своею отличились.
 Торговлей занялись, купцами стали,
 Их имена и в летопись попали.
 Вот церкву каменну поставил – кто таков?
 А церковь всю деревню украшала, -
 А то купец Игнатий Рудаков!
 Поди – и средств потратил он немало...

Но вот пришёл зловещий чёрный год,
 Наполненный слезами, горем, плачем –
 Деревню навестил переворот,
 Владелец книги той был раскулачен.
 А летопись?
 - В огонь кулацкую забаву!..

Восславим дурака!.. Честь ему и слава!..
 Невежество и дикость победили,
 Судьбу деревни предопределили...

Мне дед Максим всё это рассказал.
 Ведь он не раз ту летопись читал,
 Знал имена, подробности и даты,
 Знал и про клад, зарытый где – то и
 когда – то...

И как царь Пётр в Архангельск проезжал..
 И как Увара семью загубили..
 Когда в Посаде был большой пожар...
 Когда под церкву камень заложили...
 В каком году случился недород..
 Откуда род Мехаевых ведётся...
 Когда «поветрие» калечило народ...
 И почему деревня Спорна так зовётся...
 Какие леший вытворял проказы...
 Как был медведь живьём когда – то связан...

И про видение в небесной синеве...

Эх! Записать бы мне его рассказы! –
 Да не хватило толку в голове...

Но я и сам успел запомнить много.
 Я помню, как ходило много нищих...
 Как церковь рушили, не убоявшись бога...
 Я видел, как горел Игнатьевский домище...
 «А впрочем, для кого б я стал писать?
 Кто пожелает всё это узнать?
 И люди – где? Ведь никого не стало,
 Ведь всех судьба по свету разметала...

Историю не повторишь вспять.
 Там, где мой дед махал косою –
 Уже лес стоит нетронутый опять,
 Медведь свою берлогу строит»

декабрь 2007 г.

.....

3. Отрывок из неизданного Альбома «Мы из Русской Деревни». Отзыв о поэзии Бориса Мехаяева. Евг. Холопов

.....

Лет 6-7 назад, когда ещё были живы мои родители, мы заехали вместе с ними в деревушечку на горе, где жила их одноклассница Надежда Михайловна Мехаяева. Ранее она жила в этой же деревеньке, но в соседнем доме, в котором уже после «нашей» встречи одноклассников, был организован удивительный музей, рассказывающий об обычной – необычной крестьянской семье, жившей на Рогачихе ещё и до революции...

В тот вечер приехали мы уже поздно, и я совершенно не ожидал, что сейчас произойдёт удивительный для меня разговор между пусть и не старенькими одноклассниками, но всё же прожившими долгую жизнь.

Дорога за рулём была длинная, и, вот, когда водитель уже задрёмывал, тут – то и начался удивительный рассказ Надежды Михайловны о своей жизни.

Проснулся я даже и не на рассказе о летающем человеке, которого, как – то видели в небе над Рогачихой в сенокосную пору все родственники и помощники Надежды Михайловны, а от удивительной интонации рассказчицы.

Рассказывала она о своих жизненных мытарствах, но рассказывала с такой тонкой самоиронией, с такой внутренней улыбкой над своими горестями, что мужество её духа приобретало какой – то фактически божественный оттенок. И при этом её трагедии, испытания становились чем – то таким, что не ожесточает человека, а приближает его к Мудрости, которая и приобретается в таких переломных постижениях **жизни**. Порой и трагичных, и очень трудных, и даже и невыносимо трудных для человека, но всё же тех, которые делают его выше, божественней, если он прошёл испытания и не ожесточился на тех людей, которые порой и делали его жизнь невыносимо трудной.

Рассказала Надежда Михайловна и историю своего школьного «падения» на уровень двоечницы. Это было время, когда она осталась одна на хозяйстве. Заботы о младшей сестрёнке, о домашних животных, о только что родившемся телёнке, не позволяли Наде готовить домашние уроки. Не было ни сил, ни времени. И после нескольких двоек стал вопрос об исключении из школы.

Вот тут то и узнал о причинах её бедственного положения учитель Ажгибков. И вскоре, в один из воскресных дней, увидела она из окошечка

своей избы, что к дому её устремляется целая группа лыжников.

Разумеется, этими лыжниками были одноклассники и одноклассницы, прибывшие вместе с учителем к ней на помощь.

И эта малая история тоже свидетельствует о том, каким должен быть настоящий учитель. Свидетельствует она и о том, что каждый должен всегда до последнего верить в того, кто рядом, что в нём проснётся высокий человек. И даже в человеке очередной исторической элиты, утерявшем совесть.

Так вот именно Борис Мехаев, который, по – видимому, учился у Ажгибкова года на два позднее класса моих родителейⁱⁱ: Надежды Мехаевой, Александра Мальгина, Тамары Кремлёвой и т.д., и написал удивительные исповедальные стихи, от которых сложно не заплакать...

Борис Григорьевич дружил с семьёй Надежды Мехаевой, и уже в послевоенные годы, уехав из родных краёв, долгие годы переписывался с ней и с её ближайшими подругами – бабушками с Рогачихи. И именно им он прислал свой сердечный дар, свои стихи, боль своего сердца.

В одном из своих исповедальных стихотворений – воспоминаний он говорит о некой непонятной двойственности ситуации с советской властью.

С одной стороны, та коммунистическая власть в условиях тяжелейших оказалась на духовной высоте и победила вместе с народом страшно, неодолимого, бесчеловечного врага, но в обычной, мирной жизни поддалась во – многом (хотя далеко не все) искусам земной жизни.

Но ведь такая ситуация обычная. Власти, элиты исторически сменяют друг друга. Но фактически не часто было в истории так, чтобы эти смены происходили достойно. Трудно ответить на вопрос: почему произошло падение прежней власти, которое так мощно и образно зафиксировал представитель народа, родившийся в деревне Рогачиха.

Если бы на этот вопрос отвечал Мудрец, то, возможно, мы услышали бы такой ответ, который помог бы поэту с Рогачихи более философски взглянуть на произошедшую трагедию. Возможно, этот ответ мог бы быть примерно таким:

«Стихи поэта с Рогачихи – это не просто голос народа, это небывалая мощь народного духа, выраженная одним человеком.

Этот человек и любит, и страдает, и мыслит, и мечтает о высокой жизни для всех. Такое соединение высоких чувств, мыслей, мечтаний, воспоминаний непреложно ведёт к рождению шедевров.

Именно шедевром является творчество этого представителя вашего сельского края, этого борца с несправедливостью, с бездушием, с беспринципностью элит, сменяющих друг друга, и удерживающихся при

«...И сегодня жителям старинных русских городов и поселений, в принципе, достаточно сопоставить то, что они знают (могут узнать) о подобных сегодняшних необычных явлениях, с тем, что происходило в истории их города, чтобы многое переосмыслить.

Как-то, попав во время празднования Дня Рождества Христова в Великий Устюг, что на Вологодчине, довелось мне послушать в городском краеведческом музее местного краеведа-историка, который рассказывал о своем крае. Рассказывал он удивительные вещи о своих героических земляках — великих первопроходцах, покоривших Сибирь, Дальний Восток, Камчатку, Алеуты и Русскую Америку.

И рассказал, как однажды он вел экскурсию для небольшой делегации немцев и в ответ на какое-то ироническое замечание о русском народе, не сдержавшись, ответил немцам примерно следующее: *«Вот вы идете на восток, согласно своей доктрине о расширении жизненного пространства, из века в век, из века в век, как «корова на льду», идете — а дальше Прибалтики пройти не можете. А русские рванули на восток, да так рванули, что на западе оказались. Прошли и освоили за каких-то полтора столетия и Сибирь, и Дальний Восток, и Камчатку, и Алеуты. А за следующие сорок лет прошли, основали и освоили русскую Америку и остановились, лишь упершись в испанские города на территории нынешней Калифорнии».*

Тут от себя «экскурсовод» ваш добавляет, что Россия эти великие версты одолела, хотя и не без отдельных стычек и сражений, но, все же, без концлагерей и резерваций, породившись с теми, кто на этих землях жил. Что же касается немцев (чтоб без обиды было), то чуть позже выяснилось, что в это Первое Великое Наступление, когда Россия прошла полмира, немцы вместе с русскими тоже дошли до Калифорнии, по крайней мере, дух одного великого немца. Ведь именно немец был главным героем и спасителем Великого Устюга. А звали немца — Прокопий. Странно, да? Попал он в годы своей молодости в Россию, и так случилось, что полюбил ее, принял православие и, взяв имя Прокопия, принял на себя и самый тяжелый по тем временам, да и по многим последующим, подвиг — юродство во имя Христа. И прожив долгие годы в Устюге, очень многое сделал для души этого русского города. Да и немцам показал, что если без концлагерей, то может немец и Америку открыть, и героем России навечно стать.

И, слушая, как горячо рассказывал этот парень-историк о своем крае, о великих земляках, подумалось мне: «А, может быть, когда-нибудь родится историческая Энциклопедия городов русских, которую напишут для нас люди, влюбленные в эти города: экскурсоводы, краеведы, историки и поэты,

встречающие нас в этих русских городах».

И пройдет наше беспамятство. И вспомним мы нашу Историю: великую и трагическую.

«В стране, где храмы, как поленья, сожгли всего за треть столетья.

Где уж второе поколение общается на междометьях.

Где от богатства ломит спину и вечно не хватает малость.

Где осень пахнет керосином и коммуналкой пахнет старость.

И снова осень значит гетто для второсортных и семитов.

Где гениальные поэты — потенциально инвалиды.

В их посиневших пальцах сжаты большие метлы, но не перья.

И забывая уши ватой, скребут асфальты подмастерья.

Соря смертями, как листвою, век затянулся високосный...»¹

И вспомнят воронежцы то время, когда родным городом и родной страной правил страх.

И вспомнят 17-летнего Бориса Батуева — первого и последнего секретаря, о созданной им в Воронеже в страшном 1947 нелегальной коммунистической партии молодежи.

И вспомнят праправнука декабриста Раевского — поэта Анатолия Жигулина, не сдавшегося даже в колымских лагерях и исполнившего свой долг друга, поэта, летописца перед памятью павших этой Первой коммунистической партии молодежи и написавшего стихи о страшном культе:

«Не мало судеб самых разных соединил печальный строй.

Здесь был мальчишка, мой соклассник, и Брестской крепости герой.

В худых заплатах бушлатах, в сугробах, на краю страны —

здесь было мало виноватых, здесь больше было — без войны...

*Вы что, не верите? Проверьте — есть в «деле», спрятанном в архив,
слова — и тех, кто предан смерти, И тех, кто ныне, к счастью, жив.*

О, дело судеб невеселых! О нем — особая глава.

Пока скажу, что в протоколах хранятся и мои слова.

Быть может, трепетно, но ясно я тоже знал в той дальней мгле,

что поклоняются напрасно живому богу на земле...»

И вспомнит Воронеж Свой Древний Челн,²

Свой Флот, Свои Паруса и Свои песни Кольцова!

И вспомнят воронежцы,

КТО ОНИ ЕСТЬ!

¹ Михаил Кочетков.

² Челн, найденный на Дону, в Воронежской области возле с. Щучье, изготовлен 3 тыс. лет до н. э. Экспонируется на Красной Площади, в историческом музее.

И вспомнят россияне, как вышел смертельно больной Циолковский в провинциальной Калуге на балкон своего домика и как попросил Вселенную дать ему еще время и силы, чтобы завершить работу.

И вспомнят, как после этой своей молитвы еще 20 лет прокладывал Циолковский для человечества дорогу к звездам.

И вспомнят, как писал он всю свою жизнь книгу, которую считал самой главной:

«Этика или естественные основы нравственности».

И никогда уже не забудут россияне Главную мечту Константина Циолковского, которую он оставил землянам:

***«Человечество должно сформулировать
ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ,
которые должны быть выведены из Законов Природы, так как в этом
случае следовать этим законам будут все».***

И вспомнят жители больших и малых городов, как Россия Небесная сражалась вместе с Россией Земной.

И вспомнят, как Россия Небесная защищала наши души.

И вспомнят москвичи тот далекий от нас год, когда полчища Тимура были уже в немногих верстах от беззащитной Москвы.

И вспомнят ту общую русскую молитву, остановившую Тимура.

И вспомнят москвичи Великое стояние на Угре, и вспомнят, как не произошло кровопролития, и вспомнят Икону, которой молились русские воины.

И вспомнят киевляне, как, задолго до нынешнего раскола Православной церкви на Русскую и Украинскую церкви, «увидел» архимандрит Лаврентий Черниговский, что такой раскол произойдет.

И вспомнят киевляне, как настойчиво предупреждал он архимандритов Феофана, Никифора и других о том, что

«Наше родное слово Русь и русский»..

***И обязательно нужно знать и помнить и не забывать, что
было крещение Руси, а не крещение Украины.***

***Киев — это второй Иерусалим
и мать русских городов.***

Киевская Русь была вместе с великой Россией.

***Киев без великой России
и в отдельности от России
немыслим ни в каком
и ни в коем случае»³.***

³ «Русь перед вторым Пришествием». Житомир, 1995, с. 384.

И не забудут псковичи своего великого юродивого — Николая Салоса, предотвратившего казнь этого города.

И не забудут, как вышел он навстречу грозному царю и как сказал: *Иванушко, Иванушко! Покушай хлеба-соли, а не христианской крови!*

И не забудут, как бесстрашно поучал царя псковский Николка и как послал царю в подарок в великий пост кусок мяса, разрешив ему нарушить пост: *«Ты делаешь хуже, — питаешься человеческою плотью и кровью, забывая не только пост, но и Бога».*

И не забудут, как заявил Николка грозному царю, что если тот коснется хотя бы волоска любого из жителей Пскова, то Всевышний жестоко покарает самого царя:

«Ангел Божий хранит Псков для лучшей участи, а не на разграбление. И ты, царь, должен уйти из города прежде, чем Божий гнев разразится в огненной туче, висящей над твоей головой».

И не забудут псковичи одну из войн прошедших столетий, в которой город был взят в кольцо врагом.

И не забудут тот спасительный сон, приснившийся одному из защитников города, из которого узнали псковичи, в каком месте городской стены враг завтра проломит брешь.

И не забудут те три небесных луча, указавшие Ольге место будущего города.

И не забудут жители Печоры — небольшого русского городка, в котором стоит *«не правильно построенная»* на склоне горы церковь с пятью куполами, выстроенными в ряд, первых основателей поселения — монахов с Борисфена.

И не забудут настоятеля монастыря – Корнилия.

И не забудут, как сумел Корнилий ценой собственной жизни защитить свой Храм, не нарушив «указание» грозного царя, разрешившего построить для защиты Храма крепость размером не более одной... воловьей шкуры.

И не забудут, как разрезали монахи одну шкуру на множество тоненьких полосок и как выложили из них вокруг Храма периметр, вдоль которого и построили крепостные стены, защитившие Храм.

И вспомнят россияне и еще одного монаха, пришедшего с Борисфена на место будущей Вологды около 8,5 столетий назад.

И вспомнят, как сделал Герасим свое Главное Пророчество:

«Бысть здесь Граду Великому!»

И вспомнят россияне, как, что-то около двух столетий назад, один «полунежда» — градоначальник, решив отплатить своему непокорному

подчиненному — мелкому статскому чиновнику за острые эпиграммы, послал будущего Великого Поэта России на поля — возглавить кампанию по борьбе с тучей налетевшей саранчи.

«Саша, к небу тебя земля ревновала всю твою жизнь»⁴.

И представил наш Сашка своему начальнику совсем краткий отчет о проделанной работе:

«Саранча прилетела — все съела и улетела».

И вспомнят вскоре россияне и свою старую клятву:

*«В веке 17-м, — Богу в угоду.
Русский народ, как едины уста,
Клялся на верность Романову роду,
Вплоть до 2-го прихода Христа»⁵.*

И вспомнят россияне, как, защищая в своих мечтах Россию, скакал навстречу врагу, размахивая сабелькой, грозный и великий воин — 5-летний цесаревич Алексей на верном, боевом коне-качалке.

И вспомнят, как мечтали о благе России и о любви четыре маленькие, смешные и добрые девочки со странным общим именем: ОТМА.⁶

И вспомнят обещание своему учителю одной из этих четырех девочек, не в меру расшалившейся на уроке, кажется, французского: *«Я буду пай, я буду пай».*

И вспомнят россияне, как сдержала Россия свою клятву.

И вспомнят, как горело Михайловское, как горело Тригорское, как горели усадьбы друзей Поэта, в которых написал он божественные стихи и поэмы:

*«Грозно удары гудят и гудят,
колокол плачет и стонет.
Пьяный народ под зловецкий набат
совесть навеки хоронит».*

И неловко, очень неловко будет нашим душам, если когда-нибудь наши потомки вспомнят пушкинский образ «саранчи» применительно и к нашему времени....»

.....

Прости, Фидель

**(Выдержка из «Спасительной идеи России/Украины», 2000г.,
Евг. Холопов):**

⁴ Александр Розенбаум.

⁵ Жанна Бичевская.

⁶ Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия.

...«...Нам есть за что просить прощение у братских народов.

Ведь очень многим из нас казалось, что без них нам будет лучше, сытнее.

И не зная законов духовного мира, мы нарушили их.

Но нарушили мы и то, что знали всегда: законы человечности, добра и милосердия.

И мы совершили самое главное преступление: мы разрушили наше ЕДИНСТВО.

Наш эгоизм и ослепление и обрекли нас и наши братские народы на те страдания и испытания, которые мы сегодня переживаем....

Простим же друг друга....

.... Простим же и Её (Россию).

Простим беспутную и грешную Россию.

Нашу Россию!

Простите! Простите Россию!

Простите, старики, едва существующие на жалкие пенсии!

Простите, солдаты, не знающие, за что они умирают!

Простите, их матери! Простите, офицеры,
вопреки всему выполняющие свой долг!

Простите, чеченские матери, делящиеся последним
с русскими матерями!

Простите, ветераны, за отнятую у вас память и гордость!

Простите, павшие герои, забытые нами!

Простите, пророки святой Руси за забытые нами заповеди!

Простите все те, кого Россия бросила на произвол судьбы!

Простите все те, кто стал беженцами на своей земле!

Простите все те, к кому Россия была несправедлива!

Простите все те, с кем мы некогда были одной страной!

Прости, Прибалтика! Прости, Кавказ!

Прости нас, Армения! И Азербайджан, прости!

Простите нас и страны бывшего социализма!

Простите нас, забывших законы Братства!

Прости нас, Польша. Прости, Болгария!

Прости и Прага! Прости, Фидель!...»

.....

Эмма Холопова/Стениловская (д.Наумиха)

Может быть, слова о прощении и стихи ученицы Ажгибкова ободрят Бориса Григорьевича Мехаяева, великую исповедь которого вдумчивые читатели уже должны были прочитать.

...

Думать о будущем

Не надо жалеть о прошлом –
Его уже не вернуть.

**Не надо бояться старости –
Это от юности путь.**

С годами голова побелела,
Но осталась молодой душа,
Сердце бьётся как прежде:
Жизнь трудна, но хороша.

Не грустите об ушедшей поре
И продолжайте смело идти,
**Пусть останется в памяти важное,
Что было на Вашем пути.**

Постоянно надейся на лучшее
И силы свои береги:
Ты нужен всегда Отечеству.
Мы сделали, что смогли.

Трудились с полной отдачей,
Стране отдавая всё,
Работали под девизом:
«Всё – людям, себе – ничего».

Мы ни о чём не жалели,
Были счастливы тем и горды,
Что трудом приносили пользу,
Что своей Отчизне служили.

Не надо жалеть о прошлом,
О том, чего не вернуть.
**Давайте думать о будущем,
С надеждой продолжим путь.**

25 июня 2006 года

.....

4. Из переписки Б.Г.Мехаева и Евг. Холопова

....

4.1. Письмо поэта – мыслителя Мехаева от 23 декабря 2016

.....

Здравствуй Евгений Дмитриевич, низкий поклон Вам с Тихого Дона от Мехаева Б.Г. Ваше заказное письмо было для меня так неожиданно и необычно, что признаюсь! – растерялся. Теперь пытаюсь собраться с умом.

Во-первых не осудите меня за почерк. Ведь я почти слепой, пишу с лупой в руке.

Ваше имя мне знакомо. Вот на столе у меня лежат 2 книги – «Воспоминания офицеров из Новой деревни» и «Спасительная идея Украины». Обе книги подарок В.П.Пивоварова. Они стали настольными. Перечитывал их уже несколько раз.

В воспоминаниях Вашего папы я встретил несколько знакомых имен. Это – Эмилия Стениловская и Василий Евсевьев. Это – одноклассники Вашего папы в 8 кл.ⁱⁱⁱ

Но это и мои одноклассники тоже! Только в 6 и 7 классах. В 8й класс я уже не пошел, запрягся в работу. И мое место в 8 классе занял Ваш папа.

И вот теперь, спустя 70 лет я узнаю, что Мила Стениловская – это Ваша мама! А ведь я все 70 лет так и не знал, как сложилась судьба Милы. Отлично помню её – тихая, скромная, училась только на 5.

А с Васей Евсевьевым мы дружили. У нас были общие интересы. Сдружила нас любовь к книге, к чтению. Однажды он брякнул, что и родился он с книжкой в руке. Ну и я такой же был.

Когда я бросил школу, дружба наша оборвалась, мы уже и не встречались. А в 1950 г. Я пошел в армию. А год спустя моя сестра пишет мне – Вася Евсевьев умер. Скоротечная чахотка. И врачи оказались бессильны.

И дедушку Вашего – Василия Ивановича, я знал. В 1954 г. я пошел на курсы трактористов при МТС. И Василий Иванович преподавал нам основы агрономии. Он же агрономом был при МТС.

А Владимир Васильевич Стениловский – это не брат Вашей мамы? В 1958 г я с ним 3 месяца прожил в лесной избушке на Печеньге речке, лес заготавливали для МТС. Я – с трактором на трелевке, а Володя – в бригаде, на валке, кряжевке.

А вот спросить его об этом я так и не нашел времени. А много лет спустя я узнал, что он перебрался в Ставрополь. Я в Ставрополь тоже дорогу знал и однажды побывал у него. До сих пор помню его адрес – ул. Гафицкого, 9 то ли 1, то ли 4. Уже подзабылось.

Читаю записки Вашего отца, Евгений Дмитриевич и изумляюсь: да это же про меня написано! И я рос без отца, и оба мы в юные годы хлебнули лиха под завязку, рано познали и голод, и труд до изнеможения. И нужду во всем.

Евгений Дмитриевич! Прочел я ваше письмо и задумался. Хорошее дело Вы затеяли. И я не раз встречал в жизни таланты различного рода, и тоже задумывался, - почему эти таланты затухают бесследно. Как костерок во тьме. Горит-горит, но дровец никто не подкидывает, и огонек гаснет. Угольки еще светятся какое-то время, но не получая пищи и они гаснут.

Так же гаснут и таланты.

Полностью одобряю Вашу затею.

Если я правильно понял, Вы задумали создать сборник посвященный русской деревне. Давно пора! Ведь сколько дряни, мерзости издают сейчас наши издательства! Прямо тошнит от такого чтива. А судьба деревни – мое больное место. И если я правильно понял Вашу задумку, то предлагаю вот это мое творение. Я назвал его «Раздумья деревенского мужика». Оно как раз подходит по теме. Можно даже слово «деревенского» отбросить. Пусть будет просто «раздумья мужика»:

Раздумья деревенского мужика

«В каком бы городе хотел ты жить?»-

Такой вопрос стоял в газете.

Вопрос серьезный. Так и быть –

Подумать надо и ответить.

И вот читатели газеты,

Кто за живое был задетый,

Вступили даже в легкий спор,

Но мненья явно не совпали.

Кулик свое болото хвалит –

Известно с самых давних пор.

Какой бы город я избрал?

(А сам он был из Ленинграда)

Я ему так бы и сказал:

- Да никакого мне не надо!

Конечно, город был всегда

Очаг науки и культуры,

И мировой литературы, -

На то они и города.

Там и театры, и музеи,

И в магазинах изобилье,

Там и картинны галереи,

И сказка сделана там блью.
 Но это было и прошло,
 Обрато вряд ли и вернетса.
 Нас закрутило, понесло...
 Душа болит... на части рветса...
 И ветры дикие подули,
 И тучи хмурые над нами,
 И все вверх дном перевернули,
 Культура встала вверх ногами.
 И хамство пересилило культуру,
 Науку потеснило шарлатанство,
 Измазана дерьмом литература,
 Бушует наркомания и пьянство.
 Какие книги город выпускает!-
 Открой такую – хамство... порно...
 Герой не говорит, а лает
 На диалекте подзаборном.
 Как это все назвать? Культура?
 Прогресс? Развитие? – забавно!
 Нет! Это – шарж, карикатура
 На то, чем жили мы недавно.
 Бесстыдство, жадность, казнокрадство –
 Потокoм льетса со страницы.
 Так как же нам не нахлебаться
 Всей этой гадостной водицы!
 И эта гнусная водица
 Течет в село вонючей жижей.
 Село не может защититься,
 Оно всегда стояло ниже.
 Там вечный шум и суета,
 И задыхаешьса от смога...
 Нет, там не жизнь, а маята...
 ...но не судите меня строго.
 Уж коль кто к городу привык,
 Тот так и будет – горожанин.
 А я-то все таки – мужик,
 Необразованный крестьянин.
 Я не для города рожден,
 Моя стихия – бор сосновый,

Трава, омытая дождем,
Запах багульника медовый.
И чтоб малиновка весной
Мне песню звонкую пропела,
И чтобы рыжик под сосной
Глядел и весело и смело.
Чтобы ягненок шаловливый
Как мячик прыгал по траве,
Чтоб соловей в столетней иве
Всю ночь насвистывал в листве.
Чтобы теленок с мокрым носом
Меня доверчиво лизнул,
Чтобы петух звонкоголосый
Крылом раскрашенным взмахнул.
Чтобы черемуха в цвету,
накинув белую фату
В окно мне веткой постучала...
Чтоб стая белых журавлей,
летя над крышею моей,
Мне сверху что-то прокричала...
Чтоб жеребенок тонконогий,
Очаровательный конек,
Вдруг игогокнув на пороге,
Бежал за мамой о дороге,
Как легковесный ветерок.
А в лес зайди – какой там запах!
Лесной, пропитанный смолой...
Сосна в своих колючих лапах
Дарит здоровье и покой.
И я дышу там полной грудью
Когда с зобенькою брожу.
Ищу грибы – волнушки, грузди...
Пусть не всегда их нахожу.
Вот ручеек в лесу живет,
Вода чистейшая струится.
И никакой водопровод
С лесной водою не сравнится.
К чему мне джунгли городские?
К чему мне мраморный дворец?

Огни рекламы зазывные
 И бриллианты наконец?..
 Село – начало всех начал,
 Здесь мой причал, моя отрада.
 Какой бы город я избрал?
 Да никакого мне не надо!
 Люблю крестьянскую работу
 Так, чтоб с азартом... чтоб до поту...
 Так, чтобы с мокрою спиной...
 Зато потом, распрямив спину,
 Увидишь дивную картину –
 Там рожь стоит стена-стеной.

...а ты смеешься надо мной? -
 Вот ты – чиновник горделивый
 С такой улыбкою брезгливой –
 Чем ты гордишься предо мной?
 Меня ты быдлом называешь
 А сам себя, поди, считаешь
 Вроде козырного туза?
 А ну-ка глянь в мои глаза!
 Не я ль кормил тебя бывало,
 Когда земля – и та стонала
 В стране, измученной войной?
 Чем ты гордишься предо мной?
 И я хочу, чтоб ты, надменный –
 Усвоил истину одну:
 Что я, униженный, презренный
 Своим трудом кормлю страну.
 А ты с своею барской спесью
 Питаясь подхалимов лестью,
 И взятку с каждого гребя, -
 Живешь ты только для себя.
 А жизнь течет... и ты за нею -
 Бумаготворческий делец.
 Сравни теперь – чей труд важнее
 И сделай вывод, наконец.

И второе стихотворение тоже посвящено гибнувшей деревне. Была такая очень хорошая песня «ходит по полю девчонка» песня о труде, о земле, о чистой хорошей любви.

Могу предложить и еще одно стихотворения на эту тему – о гибели деревни. Оно должно быть у В.Пивоварова. я назвал его «подражая Некрасову». Там речь идет о солдате родом из Вельского района, которого судьба забросила в Сальские степи. Долгие годы он мечтал побывать на родине, но все не удавалось. И только выйдя на пенсию, он смог съездить туда. И то, что он увидел на родине, потрясло его до глубины души.

Я встретил этого человека много лет назад в пос. Гигант в Сальском районе. Его рассказ я и постарался изложить в некрасовском стиле.

А теперь несколько слов о Т.В.Ажгибкове.

Да, я помню Тимофея Васильевича, но учиться у него не пришлось. Русский язык и литературу в 5 классе преподавала Мария Николаевна Преображенская. А в 6 и 7 классах – Лидия Ивановна Дружининская.

И – последнее. Благодарю Вас за диск, но должен Вас огорчить, - зря Вы его послали. Я же почти слеп, вижу все как сквозь пленку, даже с лупою пытался хоть что-то разглядеть и ничего не получилось. Внук предлагает «распечатать» увеличить... напрасный труд, я отказался. Зрение все хуже и хуже, держусь только на каплях. Они хорошо тормозят слепоту, но... Годы, возраст. Ведь мне в феврале стукнет 88.

А теперь остается поздравить Вас с наступающим Новым Годом и пожелать успеха в Вашем добром начинании.

С уважением и признательностью, и благодарностью за высокую оценку моих трудов.

23 декабря 2016 г.

Из цикла «Старые песни на новый лад»

«Ходит по полю девчонка»

Годы мчатся чередой.

Я давно уже седой.

Только тянет меня в поле

Где бродил я молодой.

Захотелось мне опять

В этом поле побывать,

Где ходила та девчонка,

Где любил я отдыхать.

Брел я вдоль и поперек,

А потом наискосок...
 Целый день бродил... и все же
 Ничего понять не мог.
 Был я крепко удивлен –
 Почему не сеют лен?
 Неужели в наше время
 Никому не нужен он?
 Вот пустая полоса –
 Ни пшеницы, ни овса...
 Только бегают по полю
 Рыжехвостая лиса.
 Ветер ветки шевеля,
 Шепчет: «умерли поля»,
 Оглянулся я и вижу:
 Всюду брошена земля.
 Целый день – помилуй бог!
 Я бродил, не чуя ног.
 Но девчонку-сговоренку
 Отыскать нигде не мог.
 Я пустился снова в путь,
 Чтoб в деревню заглянуть.
 И от всей души желаю
 Повстречать кого-нибудь.
 Был я снова удивлен,
 Услыхав стаканов звон.
 - Не нужны мы, государству!
 Наливай!.. Какой там лен!
 Ты не смейся, городской,
 Над народною бедой.
 Погляди-ка на деревню!-
 Как Мамай прошел седой.
 Поглядел я – и слеза
 Затуманила глаза.
 Уничтожила деревню
 Непонятная гроза.
 И теперь я поражен,
 Может быть, все это сон?
 Не могу никак поверить,
 Что стране не нужен лен!

.....
4.2 .Письмо к поэту - мыслителю Мехаеву от 6 мая 2017

Дорогой Борис Григорьевич!

Поздравляю Вас с Великим Праздником Победы!

Пусть ваше поколение (к которому относится и моя мама – Эмилия Стениловская - Холопова, и мой отец – Дмитрий Холопов, «заменивший» Вас в 9-м классе за партой, и ваша одноклассница – Надежда Михайловна Мехаева), и не принимали прямое непосредственное участие в боевых действиях, но принимали участие сердечное. Ибо именно сердцем воспринимали происходившее, которое реагировало так, что и вы сами становились фактически вровень с теми, кто был на передовой.

Именно это сердечное восприятие боли своей страны, боли тех, кто умирал за свою страну и сделало вас - формально не воевавших – теми, кто защищал изо всех сил страну в последующие десятилетия, не говоря уж о том, что и в годы войны ваш труд помогал фронту.

Не ваша вина в том, что страна вновь провалилась в то мировидение – миробытие, которое мало достойно высокого человека.

Но всё таки верю, что возрождение, возможно. В том числе и возрождение Высокой Деревни.

Верю в то, что Город всё таки вспомнит о Деревне и устыдится тех миллионов и миллиардов условных единиц, за которыми устремилась страна, погубив в процессе этого устремления десятки тысяч деревушек, в которых жили высокие люди.

Пусть наступит Прозрение!

Верю, что этому приближающемуся Прозрению помогут и Ваши стихи, и малые строчки от моих родителей, и наши понемногу оформляющиеся Альбомы деревенского творчества, один из которых, вот – вот (надеюсь) увидит свет.

В Деревне бываю не часто, но всё же раз в несколько месяцев приезжаю. Так что получил Ваш ответ не сразу. **Спасибо за то, что Вам вспомнилось. Разъяснилась и для меня загадка того, как Вы пересекались по судьбе с моими родителями.**

Я бы сказал, что такое удивительное соприкосновение сына того, кто пришёл на Ваше место в школе, тоже говорит в пользу реальности души. Именно её научно – философскому поиску и посвящены многие философского плана произведения автора этого поздравления.

Посылаю Вам пару своих последних брошюрок. Они, как правило, не издаются, но просто размножаются малым тиражом для своих.

Помню о Вашем зрении, и о том, что сложно что – либо прочитать сейчас даже и с лупой.

Но, возможно, кто – то сможет Вам прочесть по несколько страничек из того или иного сборничка. Для этого случая сообщаю, что **в сборнике «Гемма для надежды...» разговор собственно о деревне идёт на страницах 20-36. А в сборнике «Письмо к Иосифу Кобзону о Добре и Зле» разговор о Деревне идёт на страницах 46-55.**

Дорогой Борис Григорьевич!

Спасибо Вам за Ваше сердечное творчество, за Вашу боль о Русской Деревне от всех, кто чувствует сердцем.

Верю, что удастся со временем издать Альбомы деревенского творчества (в большом Альбоме сейчас уже порядка 40 участников) хорошим тиражом, так чтобы попали в библиотеки.

Верю в то, что творчество нашего маленького верховажского района ещё потрясёт многих – многих людей. И это значит, что всё было не зря, в том числе и пережитое плохое.

Верю, что люди устремятся к высокой душе, к высокому человеку, к высокой мысли, чувству и сопереживанию о других людях.

Верьте и Вы!

И хотя божественное Провидение решает наши судьбы, но пусть оно решит так, чтобы Вы увидели своим сердцем начало великих изменений к Лучшему.

Искренне Ваш соратник,

Евгений Холопов.

P.S.:

И ещё Борис Григорьевич!

Те простенькие брошюрки – это то, что в наших московских условиях сделать можно быстро и без проблем, если есть текст, если есть нужные фотографии к тексту.

Я вполне мог бы сделать такую брошюрку из ваших произведений – и для Ваших родственников и для верховажских библиотек, школ.

Но нужна согласованная с Вами подборка Ваших стихотворений, хотя несколько Ваших произведений у нас с Пивоваровым имеются.

.....

4.3. Письмо поэта - мыслителя Мехаяева от 23 мая 2017

Здравствуйте, незнакомый пока что, Евгений Дмитриевич!
Земной поклон Вам с Тихого Дона!

Пишет Вам тот самый Борис Мехаев, которому Вы недавно отправили заказное письмо. Признаюсь Евгений Дмитриевич, прочитав Ваше письмо, я удивился и ... растерялся. Да! Растерялся.

По тону письма я понял (впрочем, возможно, что мне это просто показалось), что Вы всерьез заинтересовались моим стихотворчеством. Признаюсь, это даже немного царапнуло мое честолюбие. Хотя сам я никогда не принимал всерьез это дело. Сочинял просто так, «для души», и записывал только то, что сочинял по чьей-либо просьбе (и такое бывало).

Но вот события последних лет так подействовали на мое сознание, на мою душу, что мысли стали сами собой складываться в строфы и запросились на бумагу. Пришлось записывать. И само собой возникло желание поделиться своими мыслями хоть с кем-нибудь. И я начал делиться.

С кем? С друзьями, конечно, с знакомыми, с родственниками. С Зоей Сальниковой на Рогачихе. А Зоя в свою очередь поделилась ими с Пивоваровым. Так и пошло. Теперь и до Вас дошло.

Евгений Дмитриевич! Как я понял, Вам хочется знать кто я такой на свете и что я собой представляю. Желание понятное и естественное. Попробую исповедаться.

Кто я есть на земле? Мужик. Крестьянин, и предки мои все крестьянского рода. Всю жизнь я проработал в сельском хозяйстве. Стаж мой – 52 года. Это по документам. А детские годы в документы не входят. А я ведь в 12 лет уже ходил за плугом.

Нужда всему научит. Нужда принудила бросить школу. Все мои «неверситуты» - это 7 классов. До 1950 года работал рядовым колхозником на Рогачихе.

В 1950 – призван в армию. В декабре 1953 демобилизовался. Прошел курсы трактористов и работал в МТС. В 1959 году МТС ликвидировали, технику передали колхозам. И я остался без трактора, работал рядовым.

Затеял стройку, старый дом стал непригоден для жизни.

В 1960 г перешел в новый дом.

В 1961 г женился.

А в 1962 г – ровно через год – схоронил свою Клавдию. Остался сынишка 10 дней от роду. Моя мать стала и его матерью.

В 1964 г и меня подкосила беда. Язва желудка. Пришлось ехать в Вологду на операцию. Вернулся через месяц, операция прошла благополучно. Сынишка даже не узнал меня, настолько был «хорош», кости да кожа.

Не хотелось и думать о второй женитьбе, но пришлось. У матери стало сдавать здоровье. Но кто пойдет за вдовца с ребенком, да еще и полуинвалида? Дело безнадежное.

И все же нашлась такая. Согласилась. Ну конечно же – вдова, кто еще пойдет на такой шаг? И вот мы – два вдовца и сложились в одну семью. У меня – один Юрик. У нее – двое – сыну 15 лет и дочке 11 лет. И мы сразу договорились: не делить детей на моих и твоих. Все трое будут наши. Жизнь наладилась.

Но не надолго. Нагрянула новая беда, начал прихварывать Юра. Врачи посоветовали сменить климат. И не медлить. В таком положении раздумывать нельзя.

В сальских степях есть поселок Сеятель. Вот туда мы и переселились с Рогачихи. Почему именно в Сеятель? Да просто потому, что там живут несколько семей из Верховажья. Земляки. Поддержат в первое время.

В этом Сеятеле мы и прожили 27 лет. Там тоже колхоз. Крепкий, зажиточный. Меня сразу зачислили в стройчасть в качестве плотника. Строили в колхозе очень много, работы хватало и заработки были неплохие. Там я и на пенсию вышел и еще 6 лет проработал (уже столяром). Мог бы и еще, силенки еще были, но ...

Переворот перевернул всю жизнь вверх колесами. Колхоз развалили, разорвали на части, начался дикий хаос, начали рушить все, что было построено за многие годы. Вся стройчасть лишилась работы, начались кражи, грабежи, даже убийства.

Мы с Варварой к этому времени жили уже одни, вдвоем. У нас уже 4 внука (и все – мальчишки) но живут не с нами. Сын Саша – в Сальске. У него 2 пацана. Дочка Люба – в Лихой. И у нее тоже двое. А мой Юра как пошел на службу и попал на флот. Отслужил свое да и остался там, во Владивостоке.

И сейчас он моряк-международник, уже 30 лет шастает по свету. Объездил весь мир – по воде, по земле и по воздуху. И – один. Семьи так и не завел.

И вот дочка Люба забрала нас к себе в Лиховской. В 2002 г мы простились с Сеятелем. Но кусочек сердца все-таки там остался. Как-никак, а 27 лет. Да и мать моя там похоронена.

Сейчас у нас 5 правнуков. Трое – в Сальске, двое – с нами. Все бы хорошо... Но...

3 мая 2017 г умерла моя Варвара. Опять в вдовец. И прожили мы с нею 49 лет и 3 месяца. И Люба, и сыны ее – Саша и Женя – давно уже стали родными.

А дом мой на Рогачихе так и стоит пустой, никому не нужный. А сколько трудов вложил я в него!

Вот Вам вкратце моя биография. А если б рассказывать «с картинками», стало бы во сто раз длиннее.

А теперь, Евгений Дмитриевич – ваша очередь исповедаться. Мне тоже захотелось знать, кто это интересуется моей особой. О вас я знаю одно: Вы – сын моей школьной одноклассницы. И все! А хотелось бы знать больше.

О чем я пишу? В основном – воспоминания, раздумья о жизни, о событиях. Попробовал силенки в сатире. Есть цикл «мои дорожные спутники». Есть цикл «новогодний зоопарк», «устаами младенца», «подражая классикам»...

Словом – наберется на целую книгу.

Издать? А как это сделать? Ей богу не знаю. Однажды послал что-то в местную газету. В ответ ни слуху, ни духу. Ну и Бог с ними!

Да вряд ли кто и осмелится опубликовать мои опусы. Слишком они того... колючие.

Потому, что наболело! Жизнь, как видите по головке меня не гладила.

Предлагаю Вам одно из моих раздумий прочтите и скажите – возьмется ли кто его опубликовать?

Раздумья мужика

(письмо к важному чиновнику)

Ты – представитель государства
 В моих глазах. Так дай ответ –
 В какое сказочное царство
 Ты предлагаешь мне билет?
 Туда, где ради корки хлеба
 Не надо будет гнуть хребет?
 Где каша будет падать с неба,
 А в речке – и вино, и мед?
 Оставим сказку для детей.
 Слепая вера дело губит.
 Скажу вам прямо, без затей –
 Земля бездельников не любит.
 Так посмотри же на Россию!
 Гляди – заброшена земля...
 Гляди – дома стоят пустые
 И просят пахаря поля.

Какую тяжкую беду
Несет крестьянская Россия!
Задушен интерес к труду,
Вырваны корни вековые.
Деревня испокон веков
Была прод-базою державы,
Так как же ты без мужиков
Намерен жить? Обдумай здраво.
Вот вы деревню задушили.
Ну – и чего же вы добились?
Вы свои корни подрубили,
Кормильца своего лишились.
Тебе не стыдно угощать
Россиян мясом из Бразилии?
Картошку где-то закупать...
Своей же было изобилие.
Куда же ты меня ведешь?
В страну бесправья и разврата,
Где господином будет нож
И брат готов зарезать брата
Кущевка ясно показала
Куда меня ты приведешь –
Где власти никакой не стало,
Где правят пистолет да нож.
И Гусь Хрустальный не отстал.
И мы – послушные такие,
Увидели, кто правит бал,
Какой становится Россия.
Ты так и думаешь всю жизнь
Возить все-все из заграницы?
А где свое? Эй, берегись!
Тут можно вдребезги разбиться.
Иссякнет нефтяной фонтан –
И где ты доллары возьмешь?
Товару из заморских стран
За просто так не привезешь.
Вот и конец. Померкнет свет,
Свое вы дело завершили:

Купить чужое – денег нет.
 А где свое? Все развалили...
 Не ты ль торжественно вещал
 О возрождении народа,
 И со свободой поздравлял?
 Это и есть твоя свобода?
 Ты грабежом да воровством
 Решил Россию перестроить?
 А ты не думаешь о том,
 Чем это кончится? А стоит!
 Ты видно, начал забывать
 Наказ старинный, вековой:
 Нельзя со спичками играть
 У бочки у пороховой!
 Ты положением гордишься,
 И властью, как щитом обложен.
 Ты взрыва разве не боишься?
 А взрыв-то ведь вполне возможен,
 Вот ты смеешься надо мной –
 Чиновник важный, горделивый,
 С своей улыбкою брезгливой.
 Сем ты гордишься предо мной?
 Меня ты быдлом называешь,
 А самого себя считаешь
 Вроде козырного туза...
 А ну-ка глянь в мои глаза!
 Не я ль кормил тебя бывало,
 Когда земля и та стонала
 В стране, измученной войной...
 Чем ты гордишься предо мной?
 И я хочу, чтоб ты, надменный
 Усвоил истину одну:
 Что я, униженный, презренный
 Своим трудом кормлю страну.
 А ты с своею барской спесью,
 Питаясь подхалимов лестью
 И взятку с каждого гребя, -
 Живешь ты только для себя.

Едва ли кто решится опубликовать вот это. Еще скажут: отчего ты, дедко, такой злой? И я ответил бы кратко, одним словом – НАБОЛЕЛО

.....

В России прижился китайский календарь. Каждый год посвящен какому-то животному. Тут есть над чем посмеяться.

Давайте улыбнемся (из цикла «новогодний зоопарк»).

2007 – год кабана

Ну, здравствуй, что ли год свињи!

Добро пожаловать в наш хлев.

Мы все тут братья, все свои,

Вот тут в корыте соль и хлеб.

Ну да! Тебя давно мы ждем.

Да! Натерпелись мы немало.

С тобой хоть душу отведем.

А то уж больно тошно стало.

Ведь вот какая ерунда –

Мы долго шли, не видя цели.

За эти долгие года мы сами крепко

освинели.

Вот видишь яму на асфальте?

Будешь доволен этой штукой.

То для тебя она... пожалте!...

Ложись, закрой глаза и хрюкай.

Постой-ка... кто-то там лежит...

А ну-ка подойди, понюхай...

Да это же твой брат, мужик!...

За три шага несет сивухой.

Знать, это он тебя встречал,

Он со стаканом крепко дружен.

Да видно, трохи перебрал,

Ну вот и оказался в луже.

Ну, пусть он полежит немного,

Захочет, так и сам очнется.

Таких луж много на дорогах,

И для тебя авось найдется.

А вот три буквы на стене.

Их смысл понятен, ясен, тонок.

А кто писал – понятно мне-

Писал какой-то поросенок.
 Зайдем ка в парк, передохнем,
 Да полюбуемся к тому же.
 Глянь, сколько мусору кругом,
 Чем не свинарник? Даже хуже...
 Хозяина тут нет давно,
 Столбы поломаны в ограде.
 ТЬфу! Под скамейкою... говно...
 Какой-то пьяный свин нагадил.

А вот с гитарою повеса
 Идет, частушки распевает...
 Какие свинские словеса
 Из его глотки вылетают!

- Так это ж просто хулиган!...
 Я не согласен! Возражаю!
 Ведь даже я лесной кабан,
 Таких слов не употребляю.

Придется мне за вас приняться
 Взять на буксир вашу культуру
 Чтоб со свиной могла сравняться, -
 Сказал мой собеседник хмуро,

- мы, свиньи, тихо-мирно жили,
 Таких словес мы не знавали,
 А вы со мной его сравнили,
 А вы свиньей его назвали,

- Ну что ж, согласен... подучите,
 Чтоб мы в свиней не превращались...
 Ох! Что я говорю!.. простите...
 Привычки, знаете, сказались...

Вот это лихо! Вот это мило!
 Свинья нас крепко пристыдила!
 Аж зачесалась голова...
 А ведь хавронья-то права!

Из цикла «устаи младенца»

- О чем грустишь, орел – казак? –
 Алешку няня в садике спросила,
 Алешка поднял на нее глаза:
 - Да мама мне девчонков накупила.

Она мне братика купить наобещала.
 Да, говорит, в конторе задержалась,
 А, мальчиков-то было мало,
 Ей ничего и не досталось.
 Вот двух девчонков и купила,
 Да одинаковые больно...
 Меня, небось, и не спросила..
 - Так этим ты и недовольный?
 - Да больно уж они похожи
 И мама путается в них.
 Что та – что та – одно и то же...
 Не надо было брать двоих,
 Нетто взяла бы лучше разных,
 А то запутаешься в них...
 ... Он кулачком, довольно грязным
 Утер под носом и затих.

ЧП на кладбище

Данилка с бабушкой на кладбище ходили,
 Могилку дедушкину навестили.
 ...И что ж увидел там Данил?
 Какой-то пьяный меж могил
 Бредет, шатаясь, спотыкаясь,
 То падая, то поднимаясь...
 Глаза большие стали у Данилки:
 - Ой! Дядя уже вылез из могилки!...

Из цикла «подражая классикам»

По следам Д. Минаева

.... Д.Минаев

«Сказка о восточных послых» 1862г.

....

«Это ли русский прогресс?»

Это, родимые, это...»

Как же он смог угадать
 Горькие наши итоги?
 Или Россия опять

Едет по старой дороге?
 Тот же тревожный процесс,
Грозные цифры бюджета...
- Это ли русский прогресс?
- Это, родимые, это...

Вымерли наши деревни,
 Окна забиты доскою.
 Где же хозяйева?.. Где они?
 Даже собака не воеет.
 Запах жилого исчез,
 Даже воробушков нету...
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, родимые, это...

В город заглянешь иной –
Блеск и довольство снаружи.
 А повернется спиной –
 Пояс затянут все туже.
 Цены дошли до небес,
 Пухнут и в зиму, и в лето.
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, ребятушки, это...

Золото правит страной,
 Деньги всю власть захватили.
 С этим лихим сатаной
 Многим борьба не по силе.
 Только богатый, как КрАЗ
 Ходит козырным валетом.
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, голубчики, это...

Вижу я пьяную мать.
 Рядом – голодные дети.
 Можно ли это понять?
 Кто-нибудь сможет ответить?
 Где же отец их? Исчез,
 Ищет работу по свету...
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, сердешные, это...

Новое слово «бомжи»
 Слышу я часто в народе,

...нищий, озябший, дрожит...
 Места себе не находит...
 В будку собачью залез,
 Спит, подстеливши газету...
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, родимые, это...

Что же на сцене творится!
 Скромность, застенчивость – где вы?
 Голые скачут девицы,
 Словно библейские Евы.
 Будто вселился в них бес
 Наглый, бесстыжий, раздетый...
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, голубчики, это...

Дико расцвел криминал,
 Силу свою набирает.
 Дик и безжалостен стал,
 Даже детей убивают.
 Ну, а в руках не обрез,
 Ходит уже с пистолетом.
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, родимые, это...

Ладно ли в нашем полку?
 Равенство славное – где ты?
 Кто-то в долгах, как в шелку,
 Кто-то в шелка разодетый.
 Встал на пути темный лес,
 Что-то не видно просвета.
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, сердешные, это...

Сколько народ перенес
 Вечно нуждою гонимый!
 Встал неизбежный вопрос:
Полно! Туда ли зашли мы?
 Давит нас длительный стресс,
 Наша ли песенка спета?
 - Это ли русский прогресс?
 - Это, родимые, это...

*Подчеркнутые строчки
взяты у Минаева*

Ну, вот Евгений Дмитриевич, перед Вами образы моего творчества, теперь отдаюсь на Вашу волю. Судите меня, но не по закону, а по совести, можете делать с этим добром что угодно.

Это только малая часть того, что лежит у меня в заглавнике. А что с этим делать – ей-богу не знаю.

Вот и все. Будьте здоровеньки! Желая Вам добра и долгих лет жизни.

Б.Мехаев 23 мая 2017г.

.....

4.4. Письмо к поэту – мыслителю, крестьянину Мехаеву от 4.7.2017.....

.....

Дорогой Борис Григорьевич!

Искренне сочувствую Вашей утрате! Пусть горечь утраты ближайшей для Вас души смягчится тем обстоятельством, что всё таки очень многие люди, среди которых не только незаурядные учёные, но даже и Ваш собеседник и Ваша одноклассница – моя мама, верят, а где – то и знают (ибо многие пытаются и доказать это знание) в то, что жизнь человека не завершается с его формальной смертью, а продолжается в мире духа, в мире тончайшей и наитончайшей материи.

У меня была за это время оказия и я заезжал к Татьяне Васильевне и Виктору Петровичу (согласовывали заключение и концовку к первому Альбому деревенского творчества). Они уже были в курсе Вашей утраты и также сопереживали Вам.

Я зачитал Ваше письмо, мы говорили о Вас, о Вашей поэзии. И ещё раз сошлись в нашем общем мнении, что Ваша поэзия по её гражданскому звучанию, по боли за русскую деревню, по лёгкости, образности и простоте языка, не только, по совокупности известных нам Ваших произведений, сильнейшая не только в нашем сельском районе, но и сильнейшая в стране. И особенно если взять последние 25 лет. Конечно, мы не знаем о многих поэтах, конечно, много предельно высоких поэтических строк, написано и другими поэтами, в том числе посвящённые родной земле, её бедам, и всё же Ваши строки отличает предельная боль и предельная сердечность. И причём это боль человека, собственно представляющего эту землю непосредственно. Вы сами являетесь человеком русской земли, Вы сами называете себя крестьянином, мужиком, проработавшим на земле без малого 60 лет.. Так что

закономерно с одной стороны, что именно Вы выразили так проникновенно эту боль за русскую землю, а с другой стороны, предельно невероятно, чтобы такой не просто высокий, но в наших оценках высочайший сердечный уровень поэзии (не о рифме говорю, не о тех или иных профессиональных умениях поэтов или писателей, а о сердечном слове говорю, которому даже, если и не хватает какой – либо формальной умелости, но это порой даже и ещё сильнее являет силу сердечного слова), мудрого отношения к жизни, демонстрировал человек с семью классами за плечами.

Так что для меня (человека с несколькими высшими образованиями) и для моего отца (для его души) не то, чтобы лестно, но важно, что именно для Вас наши маленькие первые книжечки стали источником дополнительного вдохновения.

Давая такую свою оценку Вашего творчества, не хочу тем самым умалить творчество кого –либо из нашей собравшейся в альбомах команды поэтов, художников, публицистов, народных мастеров (большинство из них не считает себя профессионалами и лишь несколько художников, как – то немного «кормятся», за счёт своего творчества – остальные же фактически его дарят людям), ибо и оно велико. В первые Альбомы мы старались, в первую очередь, отбирать те произведения, где нам слышалось – чувствовалось - виделось сердечное чувство того или иного участника.

И по этой боли за русскую землю, за её людей, мы считаем, что, если в поэзии максимально от самих представителей этой земли, именно Вы выразили её проникновеннее всех, то в графике, в рисунке достигла сердечной вершины Антонина Завьялова. Очень жаль, что по состоянию Вашего зрения Вы не можете увидеть её рисунки. Жаль, что не можете увидеть картины Павла Попова, посвящённые нашему маленькому району Русского Севера. Велики и эти картины, ибо изображено в них и то лучшее - стержневое, что было в северянах в советское время, и, что, надеюсь, возродится. Изображена удивительно и северная природа, тоже ковавшая характер русского человека.

Под статью вашему сердечному поэтическому слову, и слово остальных поэтов.

Удивительна поэма «Мост» Сергея Комарова, который повествует в ней о том, как исполнилась долгая мечта селян о том, чтобы построить для коровушек мост через Вагу, чтобы ходили пастись на пастбища посуху, а не перебредая холодную воду.

Много доброй улыбки в этом произведении, видна в нём гордость за силу духа русского человека, который порой может презреть все существующие ограничения, умаляющие его человечность, и встать над проблемами во весь

свой богатырски рост.

И вот это умение духа русского человека удивительным образом демонстрируют и другие поэты, вошедшие пока ещё в электронный большой Альбом деревенского творчества.

Это, в первую очередь, и Кира Борисовна Михалёва – жена нашего земляка известного скульптора, фактически, воспевшая в своих стихах и Русский Север, и наш маленький райончик и людей сердца, защищающих в этом райончике культуру.

Это и поэтесса трагической судьбы Ирина Буслаева, которая предельно сильно отразила мечту о любви женской души, страдающей без своей половинки.

Это и многие иные поэты разных поколений, передающих в своих поэтических строках то, что они чувствуют по отношению к малой, к большой родине, по отношению человеку, живущему, жившему на этой земле.

....

К нашим с Вами друзьям я заезжал после Троицы, и они рассказали мне, что хорошо знают Вашего Юру, что порой заезжает в родные края и всегда заходит к ним, хотя в самой Рогачихе, видимо близких душ у него нет. Хотя и был в доме – музее Вашего . Ещё до пожара.

....

Спасибо за Ваш краткий рассказ о себе: *«А если б рассказывать «с картинками», стало бы во сто раз длиннее»*. Но надеюсь что какие –нибудь свои «картинки» Вы отразите не только в поэзии, но и в каком –либо дальнейшей переписке.

Вы пишете, что *«... вряд ли кто и осмелится опубликовать мои опусы. Слишком они того ... колючие. Потому, что **наболело!**.. Предлагаю Вам одно из моих раздумий, прочтите и скажите – возьмётся ли кто его опубликовать?»*

Прочёл. Конечно, Ваше **предельно воспитательное обращение** к типичному (типично непорядочному, ибо есть много и порядочных) чиновнику достойно опубликования. В наших альбомах, мы планируем разместить три Ваших стихотворения. **«Колючие» тоже нужны обществу, хотя бы и для того, чтобы непорядочных чиновников** стало в стране значительно меньше. Буквально только что с непорядочными чиновниками провёл очередную схватку наш президент на последней «Прямой линии». По результатам этой линии один из наших политологов назвал «класс»

непорядочных чиновников – «несносным ребёнком»⁷.

Так что, видите, возмущение Вашего духа, выраженное в поэтических строках (хотя и весьма давно - **пожалуйста, ставьте даты, года хотя бы, когда создано то или иное Ваше произведение**), дошло, так или иначе, до первых лиц страны и стало некой духовной опорой. Я могу в своих рассылках элитам страны тоже поместить часть Ваших произведений, даже и самых острых. Однако мои размышления, как мыслителя, заключаются всё таки не столько в констатации тех или иных печальных фактов из жизни страны, сколько в том, чтобы понять причины тех или иных провалов. И найти такие мотивации, даже и для самых непорядочных чиновников, которые стимулировали бы их вне того или иного кнута «вышестоящего» лица или «резюме» от простого человека.

....

«А теперь, Евг. Дмитр – ваша очередь исповедоваться. Мне тоже захотелось знать, кто это интересуется моей особой...»

....

В моей жизни, Борис Григорьевич, всё же интереснее, на мой взгляд, не собственно типичные или не очень типичные факты биографии, а именно «картинки», т.е. те или иные наблюдения окружающей действительности, людей в этой действительности. Изучение «картинок», сравнение разных

⁷ Гендиректор Центра политической информации Алексей Мухин (15 июня 2017):

«Похоже, президент начинает терять терпение перед лицом неэффективности региональных властей. В ходе прямой линии практически не прозвучало прямой критики властей федеральных. Более того президент неоднократно заострял внимание на том, что все деньги выделяются, все условия для улучшения жизни граждан подготавливаются, а вот региональные власти выступили в роли enfants terribles. Причём, судя по всему организаторы прямой линии даже приветствовали острые вопросы в адрес региональных властей. Вещи говорились довольно нелицеприятные. В этой связи, вполне вероятно, по итогам прямой линии будут сделаны какие – то кадровые выводы... Помимо этого дополнительная работа появится у прокуроров, у генпрокурора ..., который, судя по всему, сидел с карандашом в ходе всей прямой линии. Во всяком случае, Владимир Путин довольно часто ссылался именно на прокуратуру, как на институт, который должен, в том числе, реагировать на такого рода претензии населения...»

...

Enfants terribles – букв. несносный ребёнок; человек, ставящий других в неловкое положение...;

«картинок» между собой, позволяет понять что – то важное о жизни. Порой такие «картинки» могут сравниваться даже, если они разнесены друг от друга на десятилетия.

Например, когда был в гостях у наших общих друзей (когда зачитывал им Ваше письмо и стихи), то они рассказали, что на Троицу в Вашей деревне заведующий частным музеем (дом – музей сгорел и сейчас строится новый) известного Вам крестьянина – Вашего однофамильца зарезал для гостей барана и угощал приходящих.

И я вспомнил «картинку» из своей юности, когда мы приехали в деревню (не в одну, а сразу в несколько деревень, ибо тогда везде жили близкие родственники отца) вдвоём с отцом, сидевшим в старших классах за Вашей партией.

Это было то ли после окончания мною 9-го класса (мы тогда с родителями жили в Воронеже), то ли, когда учился на первых курсах в военном училище. Тогда деревня была ещё настоящей и кроме того отца его родственники очень любили и поэтому нас встречали везде очень хлебосольно. Но вот случай в Олюшино. Дядя Яша – муж сестры отца, решил зарезать в честь приезда отца барана. И, поскольку, я оказался в момент, когда стайка овец прибежала вечером с пастбища, во дворе, обратился ко мне. Мол, помоги поймать. И хотя мне, конечно, совсем не хотелось участвовать в этом мероприятии, но куда денешься, тем, более что дядя Яша потерял ногу на фронте.

А стайка только – только прибежала и ждала пока откроют ворота хлева. Дядя Яша сказал, что поймать надо вон ту беленькую овечку (выделявшуюся на фоне других). И вот, как только он мне это сказал, беленькая овечка тут же отбежала от стайки других овец и стала с жалобным блеянием метаться по двору. То есть, мы ещё не сделали ни одного угрожающего ей движения, а овечка уже поняла, что близится её час.

Ворота хлева открыли – стайка овец спокойно прошла через ворота в хлев, а беленькая пометавшись по двору, тоже забежала в хлев... Дальнейшие печальные детали последних минут жизни овечки опускаю... Но главное очевидно – овечка прекрасно поняла мысль дяди Яши, что именно она – жертва. Но если живое существо понимает мысли людей, то насколько этично поступают люди (в том числе православные), съедая такого существо?

Не так далеко от Вашей деревни живёт (приезжает то летом, то осенью) известный писатель **Сергей Алексеев**, который пишет о старой Руси, причём ещё о временах дохристианских.

И даже много до христианских – гиперборейских. Так вот, он пишет (хотя

вряд ли он эту мысль мог встретить в летописях, скорее всего эта мысль откуда - то Свыше-?), что когда настало наступление ледников в одной из предыдущих цивилизаций, и люди стали уходить с севера, то и был нарушен баланс между животными и человеком.

Люди стали есть животных, чего не было до этого момента. И сразу же **мир животных отторг человека**. Человек стал врагом для животных....

Так что овечка, съеденная на Троицу в вашей деревне, напомнила мне давнюю собственную историю, во многом, видимо, послужившую тому, что через годы автор этого письма мясо есть перестанет.

Думаю, совмещение дома – музея с процессом выращивания овец и их забоем, все таки значительно ослабляло дух сгоревшего дома – музея. Возможно и это ослабление духа (боль и страх десятков забытых овец) также не позволило предотвратить пожар, ибо всё взаимосвязано....

.....

Кстати, объяснения, говорящие о том, что человек не может жить без мяса, и особенно, человек тяжёлого физического труда, несостоятельны. В районе своих 30 лет я ходил целый ряд лет в тяжёлые категорийные горные походы, и, зачастую, отказывался от своей «доли» колбасы, ибо, чувствовал, что после неё силы у меня скорее убавляются, чем прибавляются. Так что вот Вам картинка, которая, ратует на перспективу за пересмотр отношений животных и человека, в пользу большей пощады животных.

....

Что касается моей биографии, то порой весьма подробно рассказывал те или иные, на мой взгляд, поучительные (если анализировать картинки с помощью тех или иных философских воззрений) частности в различных философско – публицистических произведениях..

Может быть в каких – то иных продолжениях можно будет поговорить о каких –либо картинках, более интересных для Вас.

Но сейчас всё же без картинок. Вкратце, биография без картинок (но всё же с некоторыми, не обязательно последовательно – временными углублениями), выглядит примерно так:

1. Родился, как первенец в семье Ваших одноклассников в довольно далёком уже году – 1955, на украинской земле, ибо отец служил в авиационном полку дальней авиации, стоявшем рядом селом – городом Узином.

Отец одно время летал в качестве бортстрелка в экипаже командира полка. Им был дважды Герой Советского Союза Александр Молодчий, которого во время войны представляли на Героя ещё дважды – за освобождение Киева от фашистов и за освобождение Украины от фашистов.

Командир полка - экипажа трижды серьёзно помог своему бортстрелку. Помог уладить ситуацию, в которой отцу пришлось стрелять при патрулировании в бандита, помог с получением комнаты, когда родился я и, наконец, отпустил отца учиться в академию (в Киевское высшее военное авиационно – инженерное училище)...

2. Киевское дошкольное детство я немного помню. Как помню и то, что жили на разных съёмных, и, видимо, холодных квартирах, и родителям не удалось уберечь меня от серии простудных заболеваний, давших долгое и серьёзное осложнение на сердце...

Помню, что в Киеве я лежал один раз в больнице у знаменитого впоследствии врача – Амосова.

3. Но достаточно полные мои воспоминания начинаются всё таки не с Киева, а с Воронежа, куда отца направили для дальнейшего прохождения службы. На этот раз это уже был не полк (В полках всё таки было много опасностей – испытывали новую технику, совершали дальние полёты, порой самолёты бились, так за одно лето в полку разбились несколько машин, а экипаж в каждом порядка десяти человек, так что погибших хоронили как в войну. Была ещё до Узина и аварийная – и трагикомическая посадка и у одного из экипажей отца – нарушили инструкцию при заходе на учебную цель, и бомбардировщик, шедший эшелонном выше, сбросив бомбы на учебную цель, угодил одной из них прямо в самолёт отца - никто, кроме самолёта, не погиб, но все членов того и другого экипажа понизили в званиях. Экипаж не погиб потому, что «своя» бомба) а научно – исследовательский научный институт, где через некоторое время занялся совершенно новым на тот момент направлением исследований (и для себя, и для института, и, кажется даже и для ВВС) военной экономикой.

4. Накануне моего похода в первый класс родилась моя сестра, которую мне, естественно, пришлось в дальнейшем опекать. Но долгая жизнь – сложная штука. В настоящий момент сестра живёт в Америке, и у нас достаточно прохладные отношения. Причина – декларируемая ею не любовь к родине. Многие путают ту или иную не лучшую власть с родиной, забывая о том, что родиной является на самом деле.

И тем не менее моя «воспитанница» всё таки проявляла даже и в годы не любви (пусть малой любви к родине) достаточно высокие чувства по отношению в нашим родителям – Вашим одноклассникам. И мама сумела несколько раз слетать с помощью дочери в Америку и отец тоже, да и иные близкие родственники тоже летали в гости.

И, кстати, мои родители вынесли из знакомства с Америкой простых людей, хорошие впечатления, и были благодарны встреченным американцам,

оказывавшим им то или иное внимание, гостеприимство.

Но, однако же, жить в Америке ни мама, ни отец не захотели в принципе, хотя дочь и спрашивала их о таком желании. Отец всегда мечтал о поездках в деревню. Я рад, что сумел за последние годы жизни моих родителей свозить их несколько раз в деревню. Планировали летнюю поездку в год ухода отца, но он ушёл в начале 2012 года. А мама через год с небольшим.

5. Но продолжу последовательно. Время нашего жития в Воронеже было весьма – весьма гармоничным, и лишь малые, редкие дисгармонии возникали между родителями.

Маме в то время оказалось сложно устроиться по специальности (учитель русского языка и литературы) и она работала в школах рабочей молодёжи, подменяя порой в тех или иных школах заболевших учителей, уходящих в тот или иной отпуск и т.п.

Отец осваивал новую для него науку, не забывая уделять время семье. Он весьма немало сделал для поправки и моего здоровья, а впоследствии и для здоровья сестры.

....

На этом месте письма вынужденно прерываюсь, поскольку сейчас есть okazия распечатать написанное и отправить Вам сегодня по обычной почте (привыкаешь к компьютерной переписке – она более оперативная, но в нашем случае приходится переписываться по старинке). А потом okazия появится лишь через несколько дней, ибо завтра уезжаю (как раз в Воронеж) на встречи с однокашниками по военному училищу и одноклассниками.

Так, что не прощаюсь, надеюсь, что через несколько дней продолжу автобиографический рассказ, и может быть вспомню и ещё о каких – либо интересных «картинках».

Что же до Ваших стихов, то, конечно же, **мы готовы их напечатать, если они в рукописном варианте и создать Ваш электронный сборник (хотя у Вас и замечательный почерк, но напечатанное желательно всё же Вам проверять на слух)**, из которого можно было бы «брать» Ваши стихи для каких – то специальных публикаций (вот, как наши Альбомы) и цитирований.

Важно не утратить созданное, ибо не всегда не кто рядом с творцами способны достойно оценивать их творчество.

Так, что если стихов много – то, может быть электронный сборник, его даже можно, наверное, разместить на просторах Интернета. Если стихов относительно немного, то их можно поместить в маленькие брошюры (наподобие моих) и передать и в библиотеки нашего района и вашего сегодняшнего района. В Сальске, я, кстати, был. Может быть где –нибудь

попозже вспомню эту необычную «историю – картинку».
Жму руку, солидарны с Вами в Вашей печали об ушедшей.

С уваж. Евгений Холопов

....

5. Официальные письма Евг. Холопова к президенту РФ

.....

5.1. Первое Открытое официальное письмо к Президенту Российской Федерации Владимиру Путину

...

В Электронную приёмную Президента Российской Федерации

Должность адресата: Президенту Российской Федерации

Фамилия, имя, отчество: Холопов Евгений Дмитриевич

Организация: Междисциплинарн. секция учёных Общества

"Знание" РФ (действ. в организац. формах до 2008г)

Адрес электронной почты: evgholopov@yandex.ru

Социальное положение: пенсионер МО

Тип: обращение

Тематика обращения: Основы государственного управления

Текст

**Открытое письмо к Президенту Российской Федерации
Владимиру Путину о необходимости проведения всенародной
дискуссии о главных смыслах жизни человека.**

Уважаемый Владимир Владимирович!

Моё послание не очень вписывается в предложенные на сайте форматы, ибо это не жалоба и не просьба о личном. Это скорее малое аналитически - философское обобщение, говорящее о том, что является изначальными причинами, происходящих во всём мире психических нестабильностей, в том числе, что является основой, питательной базой терроризма. Послание о том, что фактически создаёт питательную базу для противоправных явлений во всём мире.

Этот анализ автор письма начал почти 17 лет назад, будучи рядовым соискателем (уже выйдя на военную пенсию) кафедры национальной безопасности при президенте РФ (научный рук. Прохожев А.А. - в прошлом

генерал ГРУ). Продолжает и сегодня в роли обычного философствующего сторожа, ибо пока его мышление и его выводы формально государством не востребованы.

Свои формирующиеся выводы исследователь рассыпал в той или иной форме их публицистического, философского, научного и даже художественного представления в течении более 15 лет в тысячи адресов представителей всевозможных российских элит (много более сотни раз), ибо понимал, что первые лица государства должны опираться на мнения именно этих лиц, одновременно и формируя эти мнения.

Но сложно порой опираться на лиц не достаточного духовного статуса, не стремящихся объективно повышать именно этот статус. Именно и об этом послание. Оно в главном говорит о том, что не исчислимая суммарная демонстрация населению тех или иных низших зрелищ, фактически приводит к тяжелейшему, хроническому повреждению тончайших параметров психики, физиологии, генетики (в том числе и излучательных параметров) человека, превращая наиболее предрасположенных в тех или иных безэтических созданий. Борьба правоохранителям с ними необходимо, но в известном смысле эта борьба напоминает сражение с драконом, у которого на месте одной срубленной головы вырастают сразу несколько.

Кардинальный выход один: требуется обобщение размышлений всех эволюционных коллективов последних десятилетий, размышлявшими над проблемами сути бытия, над тайнами психеи человека.

Необходимо начать в стране дискуссию о высшем смысле жизни человека.

Необходимо дать толчок такой дискуссии и хоть как - то "подстегнуть" своего рода (вдохновить проявляемым очевидно государственным интересом) разгромленные - полуразгромленные эволюционные коллективы ("полуразгромленные" не силовыми действиями кого - либо, но больше общей реакцией равнодушия - общим бездушным отношением к исследованиям этих, как правило, общественных коллективов, пытавшихся доказать, что душа существует, и попутно определивших откуда растут корни терроризма) к активной позиции в этой дискуссии. Многие, к сожалению, великие потенциальные участники такой значимой дискуссии уже ушли из жизни. Много и тех, кто на сегодня запуган теми или иными администрациями (и религиозными, и академическими) яро

придерживающимися своих догматических трактовок человека.

Но начало истинно эволюционной, свободной дискуссии даст не только России мощный приток высокой психической (можно назвать божественной) энергии, но мало - помалу и всему миру. Такое позитивное влияние на мир (нет ничего выше размышления о сути бытия) миллионов россиян не даст негативным процессам перейти через необратимый край.

Владимир Владимирович!

Прилагаемое к этой малой "записке" произведение, написано также в виде Письма, не только к Вам, оно также своего рода является открытым для всех. В нём автор обращается к одному из лидеров Культуры - Иосифу Кобзону, поясняя ему те тонкие процессы в сфере человеческой психеи, которые на взгляд искателя происходили в целом ряде трагических событий, связанных с терроризмом.

Владимир Владимирович!

В российских условиях очень важно, чтобы первое лицо государства давало толчок важным общественным процессам, ибо именно первому лицу проще всего пробудить порой "сонное" сознание администраторов разного уровня.

Именно пора дать тем или иным способом, имеющимся у президента, ход (нужный эволюционный толчок) дискуссии о высшем смысле жизни человека. Дискуссии, которая определит высокую цель и смысл жизни русского - российского человека. А в пределе и каждого человека Земли.

Именно это простенькое с виду предложение может оказаться предельно целительным для России, Украины, а затем и для всего мира.

Посылаю лично Вам (чуть позже после отправки этой записки) первое обращение - произведение, которое, возможно, если удастся прочитать, поможет Вам увидеть и тот огромный духовный ресурс нашего народа, который пока используется на малую долю.

Надеюсь, что в Вашей администрации немало духовных людей, которые сумеют взглянуть на посылаемое, как глубокие настоящие мыслители.

С глубоким уважением к Вам и к Вашим соратникам рядовой мыслитель - солдат Её Величества Софии - Философии - Мудрости,

Евгений Холопов, 30 апреля 2017

Отправлено: 30 апреля 2017 года, 09:29

.....

Впрочем, пехотинцы, как и офицеры, бывшими не бывают. Да Вы знаете.

.....

5.2. Второе открытое официальное письмо к Президенту Российской Федерации Владимиру Путину, от 4 мая 2017

(продолжение мотивации автора высказанной в обращении от 30 апреля 2017 о Дискуссии о высшем смысле жизни, человека, зарегистрированном 02.05.2017 г. за № НО-444390)

....

Уважаемый Владимир Владимирович!

В дополнении к мотивации, показывающей необходимость нахождения возможности инициации мыслящей общественности России на Дискуссию о Главном (смысле бытия) с опорой на последние достижения представителей науки и философии, пусть пока и не освоенных руководителями академической науки, посылаю сборник «Письмо к Иосифу Кобзону о Добре и Зле».

В этом сборнике речь идёт о тех тончайших проявлениях – явлениях духа – сознания, которые были замечены (пусть «замечены» пока в некоем гипотетическом мнении – предположении), происходивших в самых трагических для страны обстоятельствах – событиях.

Это и гибель бесланцев, это и события в Доме Культуры, это и гибель нашего лайнера над Синаем. В сборнике приводятся факты, которые можно рассматривать в пользу того, что совокупный дух того или иного отряда россиян, фактически чуть ли не подыгрывал (и по этой тоже причине было фактически не возможно освободить бесланцев без больших потерь) «врагам» русских, России, которых точнее считать людьми, подхватившими эфирный вирус ненависти – раздражения. Для чего же дух этих отрядов «подыгрывал» больным в духе? Для чего брал низкий огонь ненависти на себя?

Для того, чтобы снизить нагрузку – давление Зла - Смога низшей мысли на Россию.

Для того, чтобы в конечном итоге показать миру величие и высоту Русского Духа, который как Родитель для всех народов, берёт на себя те или иные негармонические выплески своих детей.

Да, для кого – то из представителей ортодоксального мышления, пусть

и самой фундаментальной науки, эти предположения могут показаться слишком необычными.

Однако же даже и в их гипотетическом рассмотрении они будут производить целительное влияние на сознания самих россиян. А, в перспективе, и на весь мир, ибо хотя кто – то и попытается умалить эту интерпретацию, но никто не сможет опровергнуть приведенные факты, как минимум, позволяющие эту интерпретацию. Эти факты тоже вполне могут быть среди фактов, лежащих в основе Дискуссии о высшем смысле жизни.

Попытаюсь обозначить в дальнейших обращениях, что ещё могло бы быть основой Дискуссии, исцеляющей мир от раздражения, нетерпимости и злобы.

Скажу и так. Великий Бессмертный Полк, которой вот – вот тронется в свой очередной марш мира, фактически усиливается – пополняется маленькими, но одновременно и великими отрядами (см. сборник), которые, если начнётся Дискуссия, помогут всем участникам Бессмертного Полка (а может быть даже и кому – то из антагонистов – «Смертного» украинского полка) обрести, пусть приблизиться к истинному бессмертию души, ибо:

«Высокая душа - это высокая мысль, высокое чувство, память и воображение»

!!

Вот какое определение, как Отче Наш, должен знать каждый представитель Высокой Администрации, чтобы служить Высокой Душе своего народа истинно!

**С Великим праздником Вас, Владимир Владимирович!
И Вас и Ваших соратников, которых, надеюсь, не испугает
Великая Идея о Главном!**

....

**С искренним уважением, в известном смысле тоже Ваш «пехотинец» -
соискатель
(бывший, правда) с кафедры национальной безопасности
Академии Госслужбы при президенте РФ,
Евг.Холопов.**

**5.3. Третье официальное Открытое письмо
к президенту РФ от 29 мая 2017**

.....

в Электронную приёмную Президента Российской Федерации

Должность адресата: Путин Владимир Владимирович,

Президент Российской Федерации

Фамилия, имя, отчество: Холопов Евгений Дмитриевич

Организация: Междисциплинарная секция учёных

Общества "Знание" РФ (действ. в организац. формах до 2008г.)

Адрес электронной почты: ed.holopov@yandex.ru

Социальное положение: пенсионер - МО

Тип: обращение

Тематика обращения: Основы государственного управления

Текст

Открытое письмо к Президенту Российской Федерации

Владимиру Путину от 29 мая 2017 г.

(продолжение мотивации автора, высказанной в обращениях:

1. От 30.4.2017 о Дискуссии и высшем смысле жизни человека, зарегистрированном 02.05. 2017 г. за №НО -444390;
2. От 4.5.2017, зарегистрированном за № 453183)

Уважаемый Владимир Владимирович!

В дополнении к мотивации, показывающей необходимость проведения в России Дискуссии о Главном (смысле бытия) с опорой и на философов, утверждающих высший смысл бытия, с опорой и на последние достижения представителей науки, изучавших проблематику сенситивных способностей человека, пусть пока и не освоенную руководителями академической науки, посылаю сборник "Письма к президенту о Дискуссии" №1.

В этом сборнике речь идёт о роли Высшей Школы.

Какова эта роль в том государстве, где главной ценностью общества является сам человек, то есть его духо - сознание?

Высшая Школа обязана опекать и развивать в человеке человечность,

ибо именно уровнем человечности в обществе и определяется его высота - не высота в отношении высшего идеала.

Но нет такого Высшего Идеала у нашего общества, такого Идеала, который бы был признан всеми. Как нет даже и достойного понятия "человечность", лишь куцыми обрывками невысоких мыслей пестрят словари в отношении этого понятия.

Меж тем, как все высшие пророки, как российские, так и не российские, пытавшиеся прогнозировать будущее, видели Россию, устремляющуюся к высшему идеалу, к высшей человечности. Причём устремляющейся так, что этот прорыв увлекает в пределе и всё человечество. Именно к Высоте должно быть устремлено наше государство. К Высоте Мысли, к Высоте Чувства, к Высоте Мечты.

Именно не чувствуется этой высоты в нашей Высшей Школе, занятой важным делом - выращиванием нового человека, но это дело, ограничивается, как правило, некоей узко понимаемой необходимостью той или иной специализации, не очень то иницирующей душу обучающегося к высокой мечте, к пониманию своего высшего служения и Отечеству, и человечности всего мира.

Нет этого понимания у сегодняшних студентов в их массовом сознании, хотя кое - где, видимо, и есть неплохие патриотические результаты воспитания.

Но и патриотизм узко понимаемый, не включающий в себя широкое понимание человечности, может и заузить потенциал человека и даже стать и опасным для государства.

Что мы и видим, зачастую сегодня при многих обсуждениях политологического плана.

Несмотря на общую позитивность по отношению к России, к Украине и на этих передачах, зачастую участники инициируют проявление невысоких, а то и низких чувств, отражающихся в многомиллионных аудиториях смотрящих.

Не может Россия одолеть эту не гармоничность в себе (не говоря уж о других народах) если не отважится на глубинную, массовую, масштабную своего рода перепроверку результатов экспериментов, полученных целым рядом учёных и в конце 90-х, и в начале 2000-х и говорящих о том, как

разное качество мысли - чувства человека действует на него самого и на окружающее пространство.

Вот где корень и российских бед, и мировых. Ибо, **эти результаты фактически осмеяны, заблокированы и принижены** целым рядом высокостоящих администраторов от науки и от религии. **Тем самым у государства не оказалось критерия, отличающего Добро от Зла.** Нет этого критерия и у Высшей Школы. Но надо помнить о том, что Мудрость Востока утверждала, что без нахождения объективного критерия оценки мысли ни Россия, ни человечество в целом не смогут найти Спасительный Путь Развития.

И эта малая записка и сборник предназначены для помощи в определении этого Пути.

Пусть и Ваши администраторы, Владимир Владимирович, почувствуют высоту темы. И ответственность за эту высоту всех. От простого солдата до первого лица.

С уважением, Евгений Холопов, рядовой мыслитель

Отправлено: 29 мая 2017 года, 07:17

.....

**6. Особая картинка от Евг. Холопова
для поэта Бориса Мехаева
и нерадивых городских чиновников**

.....

Борис Григорьевич!

Продолжаю по Вашей просьбе свои автобиографические зарисовки. Но, к сожалению, полетел блок питания у ноутбука, а ремонтировать его сейчас некогда, так что кое – что уже написанное для Вас можно будет послать позже.

Но сейчас посылаю Вам своего рода «картинку» и из моей, и из сельской, и из российской и даже из африканской жизни.

Это набросок варианта весьма нестандартного заключения к русскому варианту Альбома «Дар Русской Деревни» (английский вариант назывался «Русский Дар Африке), которые предварительно уже одобрен соратниками. Так, что, наверное, он с какими – то правками и войдёт в Альбом.

Итак, вот этот вариант, включающий

и Ваше стихотворение:

....

**Раскрытие главной Тайны Земли
на краю африканской Ойкумены -?**

....

«И я подумал: русский человек привычен
Наперекор шагать судьбе.
Такой и Догму урезонит шлеей
И море вброд перебредёт,
И воду без огня согреет.
- А миллиарды?! – Ха-ха – не возьмёт»

**По мотивам стихотворения Б.Г.Мехаева:
«Разговор с попутчиком о деньгах»**

....

Это заключение – своего рода краткий отчёт составителя этого малого Альбома о вручении творческих деревенских даров от русского севера чёрно – белой Африке и о том, что последовало за этим вручением.

Гипотеза о том, что судьба играет (управляет) человеком не нова, хотя и не осмыслена научно должным образом.

В преддверии поездки в Африку на международный геологический конгресс в Кейптаун составитель этого Альбома не раз вспоминал это изречение, удивляясь открывавшимся ему удивительным совпадениям.

Одно из них было связано с Гурием Ивановичем Марчуком - организатором фундаментальной науки в Сибири, в новосибирском Академгородке, целый ряд лет бывшим и президентом АН РАН СССР

Дело в том, что однажды со своим индийским другом Рамом Кумаром Сингхом (который много лет мечтал побывать в русской деревне) и руководителем междисциплинарной секции учёных Общества «Знание» России Василенко Олегом Сергеевичем, автор был на встрече (2005г.-?) на одном из факультетов МГУ с Гурием Марчуком.

Эта встреча завершилась тем, что Гурий Иванович, знавший нашего руководителя и успевший во время перерыва проникнуться симпатией к моему разговорчивому (умеющему неплохо говорить по - русски) и смешливому другу индусу, пригласил нас на ещё одно научное мероприятие – диспут, проходивший вечером того же дня в одной из общественных организаций Москвы, где Марчук должен был и лично выступать, и быть членом почётного президиума.

И мы поехали все вместе в машине бывшего Президента – Первого Лица Советской Науки. И именно на этой второй творческой встрече с Марчуком в один день будущий составитель Альбома и услышал такую новость,

которая крайне его и поразила и заставила надолго запомнить эту, казалось бы, случайную по судьбе встречу.

Дело в том, что главный докладчик на этой встрече был д.м.н., академик В.А. Черешнев с Урала, который то и обозначил в своём выступлении в присутствии бывшего президента АН РАН главную проблему, говорящую о том, что влияет на судьбу человека отрицательно, а что положительно. В ответ на вопрос из зала о том, существуют ли научные работы, доказывающие, что отдельные передачи телевидения, других СМИ оказывают разрушительное влияния на сознание, психическое здоровье человека академик эмоционально ответил:

«Да! Существуют! Миллион!»

Наверное, удивительная загадка того, почему при «миллионе» научных работ очень долго почти ничего не предпринималось, чтобы защитить население от разрушительного энергоинформационного влияния, видимо, долго мучала многих участников той знаменательной для нас с моим другом индусом (ибо мы – простые исследователи, а тут нас лично пригласил в фактически Научный Лидер Советского Союза в свою машину) встречи.

Для составителя же Альбома та давняя, и казалось бы, случайная встреча отозвалась особым символическим образом, когда он стал заниматься вместе с соратниками Альбомом деревенского творчества, ибо выяснилось, что женой Гурия Марчука является Ольга Николаевна Марчук – Беляева, внучка последнего (того давнего довоенного времени) священника нашего села – Алексея Беляева.

В 30 – е годы, когда происходило масштабное разрушение – умаление Церкви, волна этого разрушительного настроения дошла и до нашего села.

И, узревшие в церкви нечто противоположное пути России, решили, как впрочем и повсеместно, снести главную святыню села и разрушить колокольню церкви, что и сделали.

Обвязали колокольню канатами – потянули, предполагая, что колокольня рухнет рядом со зданием, но колокольня рухнула прямо и проломила крышу церковного здания, возможно, тем самым событие намекало на предстоящие всей стране беды.

Всё это печальное в истории села и страны событие происходило на глазах последнего священника, который предупреждал, что нельзя трогать святыню, и увидел как разрушали дело его жизни. Боль сердца Алексея Беляева от того, что происходило на его глазах, вызвало, как тогда говорили удар, священник слёг и уже больше не поднялся.

Но, возможно, что боль и горе его сердца, если верить тем учёным и философам, которые утверждают – защищают ту парадигму, в которой дух –

реальность, должны были оставить какой – то важный воспитательный след в судьбе посада (села), с тем, чтобы будущие поколения могли постигнуть Истину и с помощью боли сердца Алексея Беляева.

Конечно, на смену уходящему в те далёкие послереволюционные – предвоенные годы религиозному мышлению пришло материалистическое, и новые поколения не верили или не очень верили, что дух – реальность.

И вряд ли и сам Глава Советской Науки – сам Гурий Иванович, или даже внучка последнего священника – сама Ольга Николаевна особенно уж доверяли точности религиозного мышления, ибо наука предполагала в те советские десятилетия, что она уже знает всё или скоро узнает почти всё. И тем удивительнее для нас оказалось то, что произошло в процессе рождения первого английского художественного альбома, который вы фактически держите в своих руках, но, правда, в русскоязычном уже его варианте. Этот малый альбом - фактически часть Большого готовящегося Альбома, посвящённого творчеству сельского человека, в который входит и поэзия, и проза, и публицистика представителей нашего сельского района. Малый Альбом в его малом, фактически штучном англоязычном тираже (предназначенном для подарков представителям Африки) был фактически также инициирован к жизни судьбой.

Как так? Близкий старший товарищ составителя Альбома, с которым мы были на двух всемирных философских конгрессах, уже давно уговаривал съездить с ним на международный геологический конгресс в ЮАР.

Составитель хотя и признавал, что поездка туда очень интересная, но фактически понимал, что для него самого она реально не осуществима.

Не только потому, что сам он никогда не был геологом, но, главное, потому, что для него она не посильна материально, ибо все его малые пенсионные ресурсы накапливались для того, чтобы издать хотя бы символическим тиражом Альбом деревенского творчества.

Это нежелание тратить свой пенсионный ресурс на Африку было и от того что составитель, понимал, что сегодня найти деньги на деревенское творчество почти невозможно. И потому, что владеющие деньгами (которые очень легко могли бы помочь изданию альбома деревенского творчества), выбирают в большинстве или очевидно рентабельные вложения, или имиджево – статусные вложения, одобряемые той иной частью социума. Или, наконец, помогают конкретно очевидно болящим людям, не очень то вдумываясь в факт того, что порой болящим всякого рода помочь может именно результат творчества иных людей.

Помимо перечисленных в общем – то достаточно высоких устремлений, существующих у людей, владеющих деньгами, у людей, устремлённых к

деньгам, как к важной (пусть и не единственной) цели жизни, порой существует и немалое ограничение, не дающее им помогать тем, кто устремлён к совершенно противоположным целям. Порой люди вроде нас, просящие о помощи на что либо подобное деревенскому творчеству (на сохранение памяти об этом творчестве) кажутся таким людям своего рода, если и не рабами глупых, малозначащих устремлений, то убогими, не способными зарабатывать миллионы (а точнее: не желающими тратить жизнь на такую цель). Пренебрежение к таким не желающим, мечтающим о культуре, о познании, о развитии народной души и т.п. порой и вызывает у владеющих деньгами не очень осознаваемое ими желание показать таким неимущим, что владеющие деньгами – владеют и миром и определяют судьбы просителей на культуру и познание.

Почти 90 –летний участник нашего большого творческого проекта – деревенский поэт Борис Григорьевич Мехаев, фактически уступивший в далёком 46 – м своего рода своё право учиться в старших классах средней школе (единственной тогда на район) будущему отцу автора этих строк, так и остался с семилеткой за плечами. Но всю свою советскую и после советскую жизнь прослужил Отечеству и людям. В ряде своих стихотворений, он описал какими мы видимся тем всеильным людям, которые решили, что деньги и на Руси, как и в Америке, это всё. Вот разговор Бориса Григорьевича в вагоне поезда с попутчиком в те страшные годы, когда почти всем в стране казалось, что власть денег подавила в нас почти всё человеческое:

« - Эх, батя, старое забудь,
Назад теперь дороги нету.

Другой для нас открылся путь.

Он не во тьму ведёт, а к свету.

Вот ты всю жизнь пахал, как бык.

Я по рукам твоим то вижу.

И к рабству своему привык.

Не замечаешь, что унижен.

Не надо, батя, возражать,

Не стоит на меня сердиться.

Отец мой тоже вам под стать,

Привык мозолями гордиться.

Он, как и вы, своим горбом

Светлое будущее строил,

И тоже был простым рабом,

А ведь считался – то героем.

Я понимаю, не сердись,
 У вас другая была жизнь,
 Война... депрессии... разруха...
 И нищета, и голодуха..
 Вот вы ломили, надрывались,
 А пироги кому достались?
 Кому – то пышки да конфетки,
 А вам – огрызки да объедки,
 В глаза поют тебе – герой,
 А за спиною – посмеются...
 Нет, батя, деньги головой,
 А не мозолями куются,
 Вот те, кто были рядом с нами,
 Да олигархами вдруг стали –
 Они ж ворочали мозгами,
 А не кувалдами махали,
 Пойми, отец, сейчас хотя б:
 Без денег ты – бессильный раб.
 А деньги – вот они! – лишь стоит захотеть ...
 Они вокруг тебя летают..
 ... М-да!... Как же без труда разбогатеть?
 Ведь честных миллиардов не бывает.
 Такой напористый он был,
 Вот этот спутник по вагону,
 Такую прыткость проявил –
 Ну - впрямь под стать Наполеону!
 Уж так он был категоричен,
 Такой уверенный в себе,
 Что я подумал: он привычен
 Наперекор шагать судьбе,
 Такой и чорту сломит шею,
 И море вброд перебредёт,
 И воду без огня согреет,
 И миллиарды наживёт.
 И аргументы находил
 Такие, что почешешь спину...
 Он – верно! – прав во многом был!..
 Да, прав! ... но лишь наполовину.
 Я всё хотел его спытать –

Мол, где ты деньги – то поймаешь?
 Придётся грабить, воровать,
 Мошенничать да плутовать
 Коли работу презираешь.
 Хотел спросить, да помешали
 И мой вопрос не состоялся.
 Его окликнули, позвали
 И разговор наш оборвался.
 Ещё хотел бы я узнать
 Что за маяк нам нынче светит?
 Да ладно!.. Будем подождать...
Авось нам жись сама ответит»
 !?

Так, что на малые уговоры своего старшего соратника о поездке в Кейптаун, составитель не поддавался, **ибо ощущал себя где – то чуть ли не последним пенсионером** маленького сельского северного района, способным пожертвовать ощутимые личные средства (многие участники и участницы альбома вложили свой великий труд, но Альбом не мог ни родиться без весьма не маленьких затрат даже и на создание макета, ведь даже и ни одного компьютерщика, согласного помочь в создании Альбома бесплатно не нашлось, и сложнейшие редакторские программы, пришлось осваивать на специально купленном для создания Альбома ноутбуке простой деревенской бабушке из дальней брошенной деревушки с 2-3 жителями) на деревенское творчество земляков своих родителей.⁸

И, однако же, на фоне этой своей собственной стойкости, не желания тратить свой пенсионный ресурс на приключения в большой Африке, пенсионер - составитель всё таки замечал некие импульсы, возникавшие в его душе, или приходившее со стороны, и как бы намекающие на то, что ехать всё же надо, несмотря на малый ресурс.

Что это были за импульсы?

Он вдруг вспомнил, что он ведь в далёком детстве мечтал быть

⁸ Надо сказать, что земляки жертвовали на книгу. Но это тоже было понятное для всех пожертвование, ибо жертвовали на рассказ о том, как воевали земляки в годы Великой Отечественной.

Книга эта («Верховажане в боях за Родину») была создана, кстати, одноклассником родителей составителя, рассказывающего, в дорогом и ярком Альбоме о том, как сражались и сражаются за Родины солдаты творческого Русского Духа.

геологоразведчиком, и зачитывался «Неотправленным письмом», и хотя он не стал геологоразведчиком, но странно, что у него вдруг появилась теоретическая возможность активно поучаствовать в самом главном мировом геологическом событии? Странно, что бы это значило?

А потом искатель вспомнил, что ведь он когда – то зачитывался Иваном Ефремовым, который был не только знаменитым писателем, написавшим удивительное произведение о подвиге рабов, вырывающихся в Др. Египте из плена и прорывающимся к свободе чуть ли не через всю Африку, но и был известным в СССР геологом - палеонтологом, написавшим удивительные геологические рассказы, посвящённые Непознанному. А самое необычное, что он был ещё тем писателем – геологом, который дал своё напутствие междисциплинарному знанию в России – тому небольшому междисциплинарному отряду учёных Общества «Знания» России, до которого дошли и приняли посильное участие в работе трое из участников творческого коллектива, участвующего в создании Большого Альбома.

Неужели судьба требует, что два философа - пенсионера всё таки летели в Кейптаун?

И тут произошло и ещё нечто удивительное. Выяснилось, что наш маленький творческий коллектив очень сильно связан с тем самым Первым Лицом науки Советского Союза, который пригласил нас с Рамом и с координатором междисциплинарной секции учёных в своё время в свою машину. Можно сказать, что наш маленький отряд оказался связан с Первым Лицом фактически родственными узами, ибо жена Гурия Ивановича была в своё, далёкое уже, время в гостях у оформительницы Альбома (которой то и пришлось в брошенной и фактически почти полностью разрушенной деревушке осваивать сложнейшие редакторские программы) и даже является её дальней родственницей.

При необычной связи необычного деревенского творчества при решении вопросов о поездке в Африку нашего малого коллектива с Первым Лицом Науки, история с прорывом на край Ойкумены уже начинала выглядеть, как некое благословение Свыше.

Неужели мы найдём на краю Ойкумены нечто важное - научное, что позволит вырваться из рабства малого, низшего, догматического, грубо – материалистического мышления, устремляющего человека не к качеству его главного богатства – к развитию его духа - сознания, а к накоплению материального богатства и т.п.?

Но возможно, даже и эти, такие очевидные невероятные инициации не сломили бы упорства автора (несколько, честно говоря, разуверившегося к африканскому моменту времени, что кто -нибудь в России основательно

поможет увидеть свет Альбому деревенского творчества обычных деревенских людей), стойко копившего пенсионный и т.п. ресурс на произведения земляков. Всё таки желание помочь этим произведениям увидеть свет в хорошем суммарном соединении и оформлении было всё таки выше, чем память о детском смешном желании помочь Пандиону и его друзьям, а по возможности и самому побывать на краю Ойкумены.

Но переломное событие в процессе размышления лететь ли на край Африканской Ойкумены или не лететь, всё таки случилось: «Жись ответила» положительно, ибо неожиданно пришла осязаемая материальная поддержка по линии родственников великих партизан Великой Отечественной, на которую уже можно было издать те полсотни экземпляров тоненького Альбома, которые составитель хотел издать на «свои», фактически доставшиеся (наследство - проданный гараж) от родителей

Внесла осязаемую помощь на подготовку альбомов племянница Героя Советского Союза⁹, Начальника Украинского штаба партизанского движения генерал – майора Тимофея Строкача - соратника и легендарного Ковпака, и того самого Дмитрия Медведева – командира знаменитого партизанского отряда, о котором сегодня из молодёжи не знает почти никто, но знала практически вся молодёжь советского времени.

Ну, что ж, стойкая оборона пенсионного ресурса, предназначенного для подготовки Альбома, всё таки принесла неожиданный результат. Деньги нашёл не человек капиталистической ориентации, озабоченный тем, чтобы остаться в истории в роли благодетеля, а человек, вышедший из рода «Сильных духом». **Человек уже защищавший Сказку** - «Дом музей сказки» в своём городе, когда местные власти потихоньку собирались ликвидировать Сказку, ибо появился рентабельный проект. Правда, это был всё же не проект казино, но что – то гостинично-развлекательное.

Представители этого «развлекательного», разумеется, узнав, что на их пути встала одна из сильных духом (фактически слепой человек) хотели запугать «не зрячую» женщину, но не смогли:

«В 1986 году мне пришлось испытание: я неожиданно потеряла (без травмы) обычное - традиционное зрение совсем (мед. заключение – 1 гр. инв. по

⁹ Строго говоря, родственница Героя Советского Союза нашла осязаемые для нас средства непосредственно лишь для издания рисунков образов героев многих народов, которые частично собраны – показаны в последнем разделе Альбома (автор – М.Неназванная). Но по просьбе составителя Альбома родственница героя согласилась, чтобы её вклад (её и её близких друзей) считался вкладом, внесённым на создание Альбомов в целом.

зрению пожизненно). Но впоследствии из белесого тумана стали проявляться крупные формы – проёмы, окна, мебель, на улице препятствия... Затем я стала видеть более мелкие предметы – в цвете и свете и даже в темноте. Всматриваясь в лица людей (силуэт, облик), я понимала – кто передо мной и даже стала видеть внутреннюю сущность человека (его намерения, нравственные устои или неразумность – его слабости, или его внутреннюю и наружную красоту – гармонию). Рассматривая художественные работы, обнаружила, что до мелочей вижу всё, что задумал и передал Автор в цвете и свете в своей работе (графика..., масло..., акварель..) и этому есть подтверждения от Авторов. Удивительно... и меня **ЭТО радует**, но для этого надо настроиться – как радар?! Но вот – читать .. и писать... не вижу (и поныне). Медработники это не признают, и различные медприборы по – прежнему (и на сегодня) фиксируют при обследованиях, что у меня нет традиционного зрения.

Но при этом удивительно и то, что всё вокруг (видимое и невидимое) мне стало казаться (чувствоваться) живым и необъятно красивым – всё дышит, живёт в Красоте и гармонии, восстанавливаясь от разрушений (вновь и вновь). И когда я вижу какой – либо негатив, я почти научилась обращать его в позитив усилием мысли и воли, и опять Красота и радость..., и хочется жить, творить что –то доброе.

Вдруг поняла...: «Отдавая ... , я никогда ничего не потеряю!..»

... В 2010 г. .. скульминировала на себе вопрос – спасти от разрушения и уничтожения мемориальный Дом –музей (федерального значения П.П.Бажова. Всё решалось долго и трудно по всем уровням Властных и Исполнительных структур города. Главное было – сплотить Общественность... в решении вопроса.. Ура! Получилось – спасли (не смотря на неоднократные запугивания меня по телефону и воочию лицами с меркантильными финансовыми интересами). Но, если проявишь бесстрашие и победишь в себе страх, то Злу – Тьме – мало не покажется (так и вышло)! И теперь у нас в городе и области есть – и Бажовское движение, и Бажовский фестиваль, и Бажовский клуб, и Бажовская гостиная..., и Бажовский парк – вокруг г. Полевское, где вырос П.П.Бажов. Всё ЭТО возникло – как следствие, как шлейф тех событий с Музеем. Спасибо людям и Высшим Силам..., всем – кто хранит и бережёт Нравственность, Культуру, Язык, Россию! И эти преумножим КРАСОТУ в Бытие...»¹⁰

!?

Итак, бесстрашная «не зрячая» (но видящая при этом суть людей и

¹⁰ Л.Строкач, Эссе о Красоте, май 2017

отличающая высокое творчество от невысокого) спасающая Уральскую Сказку, несмотря на угрозы смерти, пришла на помощь далёкому от неё деревенскому отряду, как бы приглашая его свершить нечто похожее на то, что свершил литературный отряд Пандиона.

Ну, что ж! Делать нечего. Придётся по Африке погулять. И мы с моим другом – профессором стали готовиться. При этом составитель этого Альбома, не то чтобы, не признающий традиционные подходы к изложению важных положений, докладов и т.п., но не признающий рутинно - обыденную составляющую, порой имеющуюся в традиционных докладах, написал свою часть общего с профессором доклада, необычным образом.

А именно, как приложение к докладу профессора, и одновременно являющееся письмом к президенту ЮАР Джейкобу Зуме. Воспользовавшись тем, что Джейкоб родился 12 апреля, а президентом стал 9 мая, составитель написал своё письмо (доклад), отталкиваясь от темы Космоса, от темы Высокого Русского Духа. Ведь Русский Дух во многом близок духу африканских народов, в которых порой так высоки были человеческие отношения братства и солидарности внутри многочисленных африканских «колхозов» - племён. Доклад содержал при этом и улыбку, хотя автору и трудно сказать насколько точно эта улыбка явила себя в англоязычной брошюре. Она также рассказывала о России (о её войне с фашизмом, ибо выяснилось, что африканские студенты ЮАР фактически не знают о России ничего, даже о том, какой ценой она остановила фашизм), о её исследователях божественных тайн (в том числе, связанных с Африкой). Рассказывал брошюра и о русской мечте прорыва к свободе, которая была, в том числе, выражена и в восставшем духом отряде рабов, рождённом в воображении Ивана Ефремова, и прорывавшимся к краю африканской Ойкумены.

Но главным даром южно – африканскому народу собственно от Русской Деревни, разумеется, стал английский вариант Альбома («Russian Gift to Africa»), который вы сейчас держите в руках в русскоязычном его варианте: «Русский дар Африке».

Естественно без этого малого рассказа о поездке и без фото тех, кому был вручён Альбом в Африке.

Конечно, таких альбомов мы сделали немного, всего десяток, подарив большую их часть представителям Африки и участникам геологического конгресса в Кейптауне во время своей поездки. На «фото – стенде» можно увидеть некоторые фото, иллюстрирующие такую передачу. Собственно же англоязычная брошюра с рассказом о России, о Русской Деревне и с Открытым письмом к Джейкобу Зуме дарилась достаточно массово

(примерно 60 сборников).¹¹

В этом заключении, конечно же, нельзя рассказать глубоко и всесторонне о нашей африканской поездке, но вот о загадочных для науки результатах, о зафиксированных нами необычных явлениях (возможно, что одновременно, содержащих и важную разгадку тайны человека) сказать надо.

Посмотрите на центральную большую фотографию первого своего рода «фото - стенда». Это последний момент завершения международного геологического конгресса. Как правило, на каждом такого рода конгрессе (геологическом, философском, наверное, и других тоже) происходит своего рода передача эстафеты от той страны, которая проводит конгресс, к той, которая будет проводить в следующий раз. На этот раз передавала друг другу эстафету наши союзники по БРИКС, а именно страна алмазов передавала эстафету стране древнего знания – Индии.

Делегация Индии только что (перед тем как был сделан снимок, на который вы смотрите) сделала маленькую презентацию, рассказывающую о красотах Индии, в которой будет проходить следующий конгресс.

Эта презентация была в виде небольшого фильма, передающего красоты многих значимых мест Индии, совмещённого с ярким танцем (непосредственно на сцене Конгресс-холла) одного из лучших танцевальных коллективов Индии.

Красота удивительных мест, мелодия, пластика и ритм танца произвели большое впечатление на всех делегатов конгресса в Кейптауне, и фактически презентация завершилась под овации всего зала. И под эту овацию большая делегация Индии и вышла на сцену, чтобы сделать памятный фотоснимок.

Тут то и мы с Геннадием Фёдоровичем подошли к сцене и я заснял счастливых индусов в момент некоего максимального воодушевления индийской делегации.

Этот момент, как чуть позже мы увидим в нашей гостинице, оказывается, сопровождался удивительным оптическим феноменом. На первом «фото-стенде» вы можете увидеть, две малых фотографии из презентации

¹¹ Альбомы же были подарены послу ЮАР в России, нашему консулу в Кейптауне, нашему послу в Претории, два экземпляра Альбома были подарены университету (через представителей кафедры социологии) города Стелленбош - самому студенческому городу Африки, а может быть и мира (70 процентов его населения – студенты), представителю Юнеско, участвовавшему в геологическом конгрессе. Альбом был подарен даже самому президенту Зуме, ибо надеюсь, что наши посольские работники в Претории выполнили своё обещание.....

индийской делегации – на одной из них видно, что на экране показана фотография Земли в ночное время, а на другой - в дневное время.

А теперь, если вы уже успели рассмотреть центральный снимок индийской делегации, то уже обратили внимание на собственно сам феномен. Некий удивительный образ, возникший в середине снимка. Этот образ увеличен и вынесен на снимке и отдельно для лучшего его рассмотрения. Структура этого необычного фрагмента снимка должна, конечно, исследоваться заинтересованными специалистами - физиками, в том числе, специалистами в области всевозможных оптических явлений – наложений - казусов и т.п. Но можно, что – то сказать об увиденном и нам - неспециалистам. В данном случае, очевидно, что необычный образ внешне напоминает силуэт Земли (и сама мировая геология именно одна из важнейших наук о Земле) , хотя, видимо, «картинки» на самом казусном фрагменте более сложно устроены и, возможно (?), несут какой – то важный смысл, который ещё требуется разгадать.

Почему не верится, что это, вроде бы, малое необычное явление – «казус» дело случайной оптической флюктуации? Слишком уж удивительную логику иллюстрирует – проявляет этот казус в данной точке наблюдения земных событий и чудесных.

Во – первых, «казус» проявил себя слишком уж необычным образом – на снимке видно, что «образ Земли» проявился под ... бейджиком простого индуса, стоящего в первой шеренге. А такое проявление оптического «казуса» на необычном снимке уже никак нельзя представить, как это обычно делают желающие уйти от глубокого анализа Непознанного, пролетевшим мимо объектива фотоаппарата комаром, хлястиком, скоплениями пыли и т.п. грубо – материальными причинами, отрицающими Чудесное.

Во – вторых, казус оптического порядка, проявляет себя уж больно в яркий, знаменательный момент, когда **учёным – геологам всего мира открылся путь в Индию – страну древнего знания**. И в момент открытия этого пути именно российские философы (символизирующие собой в известной степени и те попытки учёных и философов России, которые также направлены на разгадку Тайны Человека) фиксируют крайне необычный феномен – казус.

Причём, сложившаяся ситуация, **символически говорит** и о том, что **сама то Россия в целом (и её наука, и философия) отстаёт от видения Пути к знанию о Человеке**. Почему отстаёт? Потому, что Россия на геологическом конгрессе в Кейптауне также претендовала на проведение одного из ближайших всемирных геологических конгрессе у себя – на своей территории. Более того, эту претензию России защищали представители

любимого города нашего президента (ЮАР, Индия, Россия, Китай, Бразилия – это страны БРИКС). Но наша делегация (среди членов делегации было, на наш взгляд, слишком много высокооплачиваемых чиновников, не сумевших достаточно ярко представить нашу заявку) не смогла выступить так же ярко, как другие и осталась, кажется, на третьем месте. На «Фото – стенде» №1, имеется фото с презентации нашей делегации.

В – третьих, как известно путь в Индию для русских в известном смысле проложил простой православный человек Афанасий Никитин.

Но именно и наша деревенская команда (а ещё и междисциплинарная секция учёных Общества «Знание» России), создавшая тот самый деревенский Альбом, который мы дарили первым африканским лицам, была максимально сильно соединена символически (можно сказать и так: в духе) с Афанасием Никитиным.

Каким образом? Дело в том, что **старший соратник составителя этого Альбома Юрий Афанасьевич Швырёв – принявший православие заслуженный деятель искусств РФ**, кинорежиссёр фильма «Баллада о Беринге и его друзьях», написал удивительную поэму «Санскрит» о путешествии простого православного человека Афанасия Никитина (жителя Твери) в Индию.

Именно и он оказался одним из участников нашего творческого коллектива.

Так что неким символическим образом и мы с профессором Трифоновым в момент, когда индийская делегация обозначала для учёных – геологов Путь в Индию, были связаны с этим путём.

...

А в конце нашего африканского похода, я спросил своего старшего друга – профессора:

«Геннадий, Фёдорович, а представьте, что президент Джейкоб Зума сказал бы нам, что исполнит какие – либо наши желания по закону гостеприимства, что бы Вы попросили у президента?»

- И Геннадий Фёдорович то ли всерьёз, то ли в шутку сказал:

«Я бы попросил него хороший дом в Кейптауне...»

- Ого, ну и что бы Вы в этом доме делали, тут же все дома белых, как малые мощные крепости? Сидели бы взаперти и держали круговую оборону, от желающего вас «раскулачить» капиталистического населения?

- Ну, тогда бы я попросил и дом, и интересную работу рядом с домом...

!?

Шутил ли Геннадий Фёдорович, так говоря, полушутил или говорил вполне серьёзно, история умалчивает. Думаю, что где – то он и не шутил, но

впоследствии, вспомнив, что мы с ним всё таки философы и нам не пристало слишком много мечтать о материальном, комментировал - вспоминал этот свой ответ, как шутку.

Сам же составитель этого Альбома, узнав ответ старшего друга, тоже подумал, что бы он попросил в наших теоретических обстоятельствах у президента страны того континента, благодаря которому у нас родился Пушкин, в том числе и известная, поучительная сказка о золотой рыбке и простом корыте.

Да, Геннадий Фёдорович, видимо, забыл эту сказку, когда обозначил сразу две больших просьбы...

Но вот, что бы попросил составитель, если бы у него была одна возможность попросить у золотой рыбки, то есть у нашего друга Джейкоба Зумы, что –нибудь значимое для нашей деревни, живущей в капиталистических условиях?

И при таком размышлении у составителя тоже возникло целых два желания.

Одно из них он уже как то высказывал главе местной деревенской власти, попросив главу подарить нечто важное для Виктора Петровича Пивоварова - заслуженного деятеля культуры нашего сельского района, всю жизнь, служившего задаче сохранения памяти о своих земляках, в роли музейного работника, экскурсовода и человека, откликающегося на любую просьбу о помощи. А именно просил подарить хороший фотоаппарат, чтобы Виктор Петрович мог сохранять память о земляках на качественном фотографическом уровне.

Ну, конечно, фотоаппарат Виктору Петровичу никто не подарил. Всё таки у нас во дворе капитализм, как никак. А фотоаппарат стоит денег. Так что память о земляках Виктору Петровичу до сих пор приходится сохранять с помощью плохонького фотоаппарата.

Вот я вот и подумал, что в деле сохранения памяти о нашей деревне нам бы очень мог бы помочь президент Зума...

И уж совсем я было решился просить у Зумы именно фотоаппарат (просить не умозрительно, а вполне серьёзно – пойти в Москве к послу страны алмазов и сказать ему мол так и так – **выручайте нашу капиталистическую деревню, не имеющую возможность свершить такой большой дар за счёт своих ресурсов, ибо колхозы – миллионер, а вместе с ними, во многом, и братство, и товарищество, давно канули в лету вместе с советским строем**), но вот тут выяснилась ещё одна текущая капиталистическая проблемка.

Выяснилось, что в одном нашем селе есть уникальное здание, построенное

ещё в 1871 году. В нём когда - то была земская школа, а многие последние десятилетия – начальная и средняя школа одного из сёл нашего района. Вот эта школа ниже на фото.

И вот это здание, в котором полтора столетия учились поколения селян (и в котором сохранился удивительно высокий дух) некому сегодня отремонтировать, чтобы использовать высоким образом, хотя и есть предложения сделать из школы высокого духа, что – то вроде общежития для гастарбайтеров (это такие безответные, хорошие в целом, люди, похожие на африканцев колониальных времён).

Впрочем, власть на момент написания этого заключения в целом была согласна, чтобы здание выкупил (почему то, хотя здание принадлежит простым людям, но всё равно его надо выкупать) ктонибудь из простых людей за 110 тысяч рублей. Возможно, что цену снизят и выкупить будет проще – легче (с тем, чтобы разместить за счёт инициаторов в маленьком здании памятный музей, в том числе и тех картин – рисунков, что были подарены Африке в Альбоме «Русский Дар Африке».

Но затем опять (перед инициаторами, желающими спасти «малое» сельское здание для сохранения народной памяти) встанет та же самая капиталистическая проблемка (смешная для времен социализма, ибо свободные люди из колхозов – миллионеров мгновенно и бесплатно выделили бы материал нужный для ремонта здания. А несколько умельцев (без всяких миллионов, требующихся на ремонт здания в новых условиях) за несколько дней отремонтировали бы здание нужное для общей памяти всем).

И вот зная об этом капиталистическом деревенском казусе (даже и для случая снижения цены выкупа здания), я и подумал:

А может быть нам попросить у президента Джейкоба небольшую бригаду чёрных свободных людей (свободных в смысле – готовых поработать бесплатно) **из какого – нибудь африканского племени** (пусть даже из племени нашего друга Джейкоба) на несколько дней ?

Ведь они бы запросто починили домик старенькой земской школы, через которую прошли многие- многие поколения, умевшие жертвовать ради других людей не только самым малым, но и самым большим.

Так что же всё таки конкретно просить у Зумы? Бригаду свободных чёрных людей или фотоаппарат для Виктора Петровича, вот в чём вопрос капиталистического бытия - дня?

Мне кажется, что этот наш малый вопрос как – то связан с тем вопросом, который Африканский Дух Самого Пушкина (а кто ещё из наших в Африке обладал таким искромётным юмором-?) фактически поставлен в ситуации с оптическим казусом в Кейптауне, так похожим на образ Земли из космоса.

Думаю, что этот вопрос звучит так: ^

«Ну, что ж, сограждане, перед нами лежат два пути. Один из них приведёт все народы к свету – на Земле наступит День Высоких Чувств и Мыслей. А другой Путь означает, что на Земле наступит Ночь.

Выбор между Ночью и Днём – это выбор между двумя противоположными целями жизни:

1). *Цель жизни – деньги, иные материальные накопления, удовольствия...*

2). *Цель жизни – накопление в своей душе высоких мыслей и чувств...*

!?

Какая по вашему мнению, сограждане, цель ведёт к наступлению ночи на Земле,

а какая к Рассвету, восходу Солнца?»

!?

А всё таки каков ваш окончательный выбор, товарищ составитель? На какой из двух просьб к Зуме вы остановились?

Прислать ли ему для ремонта маленького здания сельской школы бригаду свободных чёрных людей или всё таки просто поручить своему послу купить хороший фотоаппарат для Виктора Петровича?

Ну.. у, я думаю, что в наших капиталистических условиях лучше ограничиться «синицей» - фотоаппаратом.

А насчёт бригады свободных людей? О миллионном ремонте всё таки ещё рано говорить, ведь за это принадлежащее фактически народу зданию ещё могут с представителей этого народа запросить столько (потенциальному покупателю – народному – учительнице, которая проработал в этом здании несколько десятилетий, платили в поселение году её работе в капиталистической школе всего 3 тысячи рублей – она то, кстати, и сделала Африке самый большой из нашей деревни подарок - нарисовала Африканскую мадонну), что уж лучше пусть живут гастарбайтеры – ближайшие соратники африканцев.

... Так что вопрос о цене его ремонта отпадёт сам собой.

Но если всё таки здание передано будет людям достойно (шансы велики, **ибо всё таки много хороших людей и среди критикуемых Мехеевым и Путиным чиновников, прошедших школу старой деревни**), то, может быть тогда найдётся бригада свободных белых людей, где - нибудь поближе к нашей деревне, не на самом краю Африканской Ойкумены.

К тому же, поскольку наши деревенские авторы теперь фактически друзья президента Зумы, то в крайнем случае вполне смогут обратиться и к ещё одному президента. Для чего? Ну, может быть пришлёт для ремонта здания бывшей земской школы бригаду, составленную из не совсем свободных

людей. Ну, да, вы правильно догадались – из тех самых чиновников, которые особо отличились в ходе строительства капитализма в деревне и не увидели Путь к знанию о Человеке. Путь к Высокому Человеку.

....

- Минуточку, товарищ, написавший заключение, минуточку! А сам - то ваш творческий отряд, по какой пойдёт дальше Дороге?

- За всех не берусь сказать, но думаю, что большинство пойдёт дальше в соответствии с русским принципом: «Гулять по Космической Ойкумена – так гулять!»

Ведь русские и африканские души уже летят высоко...

«Летать - так летать! Я им помашу рукой»..

....

*«Не прощаемся.... : «До скорой встречи, души!
Все вернёмся, все вернёмся, а вернёмся – значит,
будем вечно жить!»^{iv}*

.....

ⁱ Евг.Холопов: Тут уж пусть простит меня Борис Григорьевич, но имя газеты не стоит здесь склонять, ибо и газеты редко бывают свободны от того или иного давления извне и «свыше». Так что стоит простить и газету.

ⁱⁱ В момент, когда писались эти строчки для большого Альбома деревенского творчества, Евг. Холопов ещё не знает, что Борис Мехаев учился в одном классе с его мамой и отцом, но до 7 – го класса.

ⁱⁱⁱ В воспоминаниях моего отца - Дм. Холопова: Василий Евсеев, с которым отец учился в 9-10 классах верховажской средней школы.

^{iv} По мотивам песни А.Розенбаума

Иллюстрации на обложках:

1. Фото последней встречи в д.Рогачиха одноклассников из первого послевоенного выпуска Ажбикова Т.Ф.:

Н.М. Мехаева – Булганина,

Э.В.Холопова – Стениловская (д.Наумиха – Москва)

Д.Д.Холопов – бывший бортстрелок одного из экипажей Дважды Героя Советского Союза А.Молодчего (воспоминания Д.Холопова из д.Новая стимулировали к творчеству поэта с Рогачихи Б.Мехаева)

....

Дом Надежды Мехаевой, долгие годы, переписывавшейся с Борисом Мехаевым, стоял рядом со зданием, ставшим в последствии домом – музеем крестьянина Мехаева (однофамильца Бориса Григорьевича).

Как видится – представляется со стороны: Надежда Михайловна опекала зарождавшийся музей.

Трагедия с возгоранием - пожаром произошла год назад ночью, когда сама Надежда Михайловна была в городской больнице.

Если предполагать, что душа человеческая существует, то, конечно, душа человека, прожившая в одном месте больше 80 лет, сохраняет с этим местом сильнейшую связь.

Думается, что именно душа Надежды Михайловны сумела разбудить своих уснувших соседей, и хотя дом- музей и был потерян, но все остались живы.

Возможно, для тех людей, которые верят в бездушную парадигму, такое мнение – убеждение соавтора этого сборника будет смешным, но даже и такие люди могли в своей жизни не раз слышать о случаях, когда мать, женщина чувствует, что с её ребёнком, близким человеком происходит беда, даже находясь от этой беды на огромных расстояниях.

Так что и для соавтора этого сборника, и для оформительницы Альбомов деревенского творчества улыбающаяся старушка на снимке справа – спасительница семейного коллектива музея на Рогачихе. Вполне возможно, что её душе помогал и дух её одноклассников.

Видимо, этот последний бой Надежды Михайловны был очень тяжёл и она уже не вернулась в свою деревушку из городской больницы, не узнав (?) в обыденном сознании о трагическом событии.

....

2. По-видимому, если не ошиблись консультанты Евг. Холопова – этот маленький домик на Рогачихе – домик, построенный Борисом Григорьевичем Мехаевым.

...

3. Дома – корабли в д. Рогачиха. Дом с красной крышей – это здание сгоревшего дома – музея крестьянина Мехаева. За ним виднеется домик Надежды Михайловны, куда и привозил соавтор этого сборника не раз своих родителей.

...

4. Вид с Рогачихи.

Для заметок