**Матерь Мира и Эра Водолея в отражении мирового искусства и науки.**

 В июле 2016 года в Москву привезли выставку картин великого художника Итальянского **Возрождения Рафаэля Санти.** Выставка экспонировалась в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В столице возник небывалый ажиотаж. Вспомнилось, что Рафаэль Санти прославился изображениемтрогательных женских образов, так называемых Мадонн.

**Рафаэль Санти «Автопортрет», 1506. Хранится в галерее Уффици.**

Следует заметить, что Рафаэль изображал Мадонн особенно настойчиво и многократно. Была ли на то веская причина? Конечно же , была. Но только ли личного плана? О художнике в энциклопедии читаем: *«Громадную известность худож­ник приобрел многочисленными (не менее 15) флорентий­скими* ***Мадоннами****, привлекающими своим разнообразием и классическим совершенством художественного решения одной темы. Образы Богоматери работы Рафаэля, утратив былую хрупкость и созерцательность, наполнились зем­ным материнским чувством, которое так близко и понят­но каждому человеку. Их внешняя красота неотделима от духовного совершенства и благородства («Мадонна в зеле­ни» и «Мадонна с безбородым Иосифом», обе в 1505 г.; «Мадонна со щегленком», ок. 1506 г.; «Прекрасная садов­ница», 1507 г*.».

Отметим и другое: изображать Мадонн принялся современник Рафаэля, гениальный **Леонардо Да Винчи,** широко известный картиной «Мадонна Литта». И снова зададим вопрос: только ли благодаря неожиданно взыгравшему чувству любви? Или же за «тягой» к Мадоннам у художников стояло нечто большее, отражающее непознанную реальность?

# Картинки по запросу картины рафаэля мадонна литта

# Картина Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта».

**1490-1491 годы. Эрмитаж, Санкт-Петербург. Ренессанс.**

На картине Леонардо Да Винчи изображена кормящая младенца Мадонна, с нежностью и любовью склонившаяся над упитанным мальчиком. Что же в этом случае может являться символом? Безусловно, растущий «не по дням , а по часам» мальчик . Интуиция подсказывает: мальчик, которого хотелось бы объявить **символом** **новорожденной Эры Водолея.** Таким образом, Мадонна «вскармливает» Эру Водолея, являя собой определившийся позднее образ **«Матери Мира».** Это гипотеза автора. Причём гипотеза, которую поддерживает другая знаменитая картины и тоже изображающая Мадонну. Картина **Рафаэля** Санти **«**Мадонна Конестабиле».



**Рафаэль Санти (Raffaello Santi) из Урбино (1483-1520). "Мадонна Конестабиле" 1502-1504 Эрмитаж, Санкт-Петербург.**

На картине «*Мадонна Конестабиле»* изображена молодая женщина , в правой руке которой мы видим книгу. Левой рукой Мадонна держит младенца, явно заинтересованного **книгой, поскольку**  **п**равой рукой ухватился за книгу. Что же означает, живой интерес новорожденногок «Слову» ? Что символизирует?

**Коллективное отражение новорожденной Эры Водолея.**

 Вероятнее всего, пришедшее на порог Время Просвещения , познания Божественной Сущности, познание тайн Космоса. И действительно, помимо великих художников в предчувствии Эры Водолея отличились великие писатели, поэты, мыслители.

Обратимся к энциклопедии: «*В творчестве таких авторов, как*[*Петрарка*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE)*,*[*Рабле*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0)*,*[*Шекспир*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80%2C_%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC)*,*[*Сервантес*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%81%2C_%D0%9C%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C)*выражено новое понимание жизни человеком,* ***отвергающим рабскую покорность,*** *которую проповедует церковь. Человека они представляют, как* ***высшее создание природы****, стараясь раскрыть красоту его физического облика и богатство души и ума. Для реализма Возрождения характерна* ***масштабность образов*** *(*[*Гамлет*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82_%28%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%29)*, король Лир), поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта («*[*Ромео и Джульетта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0)*»), отражающего столкновение человека с враждебными ему силами… Наиболее выдающимися драматургами Возрождения являются [Лопе де Вега](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B5_%D0%B4%D0%B5_%D0%92%D0%B5%D0%B3%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%20%D0%92%D0%B5%D0%B3%D0%B0) в Испании и Шекспир в Англии. Широко распространена* ***публицистика и философская*** *проза. В Италии Джордано Бруно в своих работах обличает церковь, создает свои* ***новые философские концепции.*** *В Англии*[*Томас Мор*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%2C_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81)*высказывает идеи утопического коммунизма в книге «*[*Утопия*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%29)*». Широко известны и такие авторы, как* [*Мишель де Монтень*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%AD%D0%B9%D0%BA%D0%B5%D0%BC_%D0%B4%D0%B5)*(«Опыты») и*[*Эразм Роттердамский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC_%D0%A0%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)*(«*[*Похвала глупости*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%B3%D0%BB%D1%83%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)*»). В числе писателей того времени оказываются и* ***коронованные особы.*** *Стихи пишет герцог*[*Лоренцо Медичи*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B9)*, а*[*Маргарита Наваррская*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)*, сестра короля Франции*[*Франциска I*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA_I)*, известна как автор сборника «[Гептамерон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD)».*

# Но вернёмся к картине «*Мадонна Конестабиле».*  Показательно, что над Мадонной и Младенцем художник обозначил ореолы Святого Духа. Кстати, эпитет «Божественный» при жизни относился и к самому Рафаэлю Санти... Итак, картина «*Мадонна Конестабиле»*, как и картина«*Мадонна Литта»,* по версии автора являются символами новорожденной Эры Водолея.

# Век ХХ, век современной Мадонны.

# Картинки по запросу картина рериха мадонна орифламма

**Картина «Мадонна Орифламма» , 1931, Нью-Йорк, Музей**

**Н.К.Рерих** назвал одну из знаковых картин *«Мадонна Орифламма».* Но что означает слово «Орифламма»? Это слово латинское, состоит из двух слов: aurum - золото, flamma – пламя. Таким образом, «Орифламма» означает «*Золотое пламя*». Следовательно, картину можно назвать *«Мадонна золотого пламени».* Какое же пламя имел в виду Н.К.Рерих? Явно пламя необычное , не земное, которое трудно назвать золотым. Скорее всего, «золотое пламя», опять таки, является символом. В современном понимании это *«поток света (пламени, огня), льющийся с созвездия Ориона - Духовного Центра Вселенной».* Итак, у Н.К.Рериха «Орифламма» – это поток особой по качеству (золотой) космической энергии, пролитой из Космоса на планету Земля. Но у этого слова имеются и исторические корни. Энциклопедический словарь Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона, 42, поясняет, что в средневековой Франции словом **Орифламма**  назывался *флаг короля, который выбрасывался на копье в критический момент боя*. Таким образом, Орифлама - это символ спасения. Имея в виду реалии средневековой Франции, слово Орифламма, должно означать новую спасительную энергию Космоса, которая направлена на планету Земля в критический момент эволюционного развития. Мадонна Орифламма держит перед собой Знамя Мира, и , «по- рафаэлевски», с любовью и надеждой склоняется над полотнищем-символом, над Знаменем Мира, как символом **развитой, зрелой, просвещённой, спасительной Эры Водолея**. Три кольца на Знамени Мира, вероятно, символизируют космическую и историческую преемственность прошлого, настоящего и будущего. Возникает мысль: *а не стоят ли Мадонны Рафаэля и Леонардо Да Винчи в одном ряду с образом Мадонны Орифламма*? Мадонной, которая общепризнанно считается символом наступившей Эры Водолея . Итак, сравнение творчества художников, отстоящего на  **430—440 лет,** привело к идее пересмотреть сроки Эры Водолея (1), (2).

**Первоначальная гипотеза сроков Эры Водолея.**

Напомню читателю основу исходной концепции автора сроков Эры Водолея . Череда знаковых событий начала ХХ века (прорывное рождение НТР, вспышка мировой эмансипации, войны и революции на малом промежутке времени) позволила выдвинуть гипотезу о том, что период **1900-1920 годов** явился периодом решительной, «смертельной» схватки на планете Земля космических энергий-антагонистов. Энергии Эры Рыб и Эры Водолея. Периодом равновесного колебания непримиримых энергий Космоса , а потому наиболее ожесточённой борьбы за будущее существование человечества. Надо заметить, что энергия Водолея в ХХ веке явилась полной неистощимых сил , отчего решительно и в краткие сроки «сломала старое» и «породила новое». Новое, это СССР и мировую социалистическую систему, прогрессивные международные союзы. Энергия Водолея в эволюционной правоте по всему миру всколыхнула сознания миллионов людей и явила, по выражению писателя Артёма Веселого, «Россию, кровью умытую». Для понимания происходящего , обратимся к одному из писем Е.И.Рерих **:** *«Карма мира давно сложена в Мирах Высших. Явно Армагеддон заканчивается в грозе и молнии, и чем ближе к предельному сроку, тем яростнее становится борьба Сил Света и Тьмы. После великого огненного крещения наступит время нового строительства на основе лучшего сотрудничества народов во имя общечеловеческой, а не расовой Культуры. Не изумляйтесь происходящему, не пугайтесь расширению действий, победа Света непреложна, и основной план остается незыблемым»* ( 3). Однако, возникает вопрос: в какой период мировой истории энергия Водолея сделала первые, новорожденные «шаги»?

 **Универсальный закон Космоса.**

 Для ответа на вопрос автор применил хорошо известное в астрологии **«Правило 3-х и 5-ти ».** Напомню его суть. Это важно для последующих математических расчётов. Итак, в астрологии имеется представление о том, что планета , двигаясь по знаку Зодиака и не доходя **5** градусов до границы следующего Знака, начинает испытывать влияние приближающегося Знака . Назовём это «Правило 5 -ти » . Планета, выйдя из знака Зодиака и двигаясь по следующему Знаку , на протяжении **3-**х градусов движения, всё ещё продолжает испытывать влияние покинутого Знака. Назовём это «Правило 3-х». В авторской концепции оба правила представляются универсальным законом Космоса и переносятся с характера движения планет (материи), на характер движения космической энергии и , следовательно, на характер исторического развития человечества. По сути, об этом же говорится в одном из писем Е.И.Рерих, а именно о *«существующей тесной аналогии между всеми космическими и человеческими проявлениями»* (4). Переведём обозначенные градусы в земные сроки. Ось планеты Земля в прецессионном движении проходит один градус небесной сферы за 72 года. Отсюда 5 градусов ось проходит за **360** лет, а 3 градуса за **216** лет. В сумме это даёт **576** лет, то есть около 600 лет. Теоретически найденные **360, 216** и **576** лет, безусловно указывают на некие своеобразные периоды исторического развития. Развития чего? В авторской концепции «смутного времени» развития человечества, поскольку оно проходит под влиянием противоборства антагонистических энергий. Итак, начало противоречивой борьбы Эры Водолея по первой концепции следовало бы относить примерно к **1919 год**у (среднее значение) . Отнимаем от этого значения **360** лет и получаем предполагаемый год «родовых мук» Эры Водолея. Это около **1559 года**

**Новое предположение относительно сроков Эры Водолея.**

Подведём итог. Если принять во внимание, что равновесная борьба антагонистических энергий Космоса пришлась на начало ХХ века , то начало Эры Водолея следовало бы теоретически отнести **к 1559 году**. Но ведь это время Позднего Возрождения**.**  Следовательно, на лицо явная неувязка! Она то, и породила идею пересмотра сроков Эры Водолея. Иначе не объяснить существование, безусловно «водолейских» Раннего и Высокого Возрождения. Замеченная «нестыковка» потребовала сместить начало Эры Водолея вглубь истории. Причина понятна: Итальянское Возрождение, явилось мощной «вспышкой» ранее не известной жизненной энергии человечества . Речь идёт о **1429** годе , к которому относят начало Раннего Возрождения и о **1527** годе, к которому относят начало Высокого Возрождения. К **1550** году относятначалоПозднее Возрождения. Заметим, что в период Позднего Возрождения проявился литературный гений Вильяма Шекспира (1564-1616 г). И опять возникает вопрос: не явился ли В.Шекспир и его гениальное и поныне необъяснимое творчество , так же символом развивающейся на начальных стадиях Эры Водолея? Словом, автору показалось не лишённым основания считать зачаточное состояние Эры Водолея совпадающим с началом Эры Возрождения, то есть с **1429** годом.

…Таким образом, в период начала Возрождения на планету Земля и явилась «первая ласточка» энергии Водолея, а это означает, что мы имеем новую концепцию **первоначала** Эры Водолея, первоначала Матери Мира, возрождения Женского начала. Это период, в который хорошо «вписываются» явно «водолейские» проявления мировой истории, зовущие к **свободе, равенству и братству.** Например, как следствие развивающейся Эры Водолея рождение немецкой классической философии *конца* XVIII — начала XIX вв. Историческое явление, которое невозможно объяснить, если равновесие энергий Эры Рыб и Эры Водолея относить на начало ХХ века… Из энциклопедии*: «Философия Просвещения сумела реализоваться практически — в лозунгах и идеалах Великой Французской революции 1789 — 1794 гг. Принципиально новым этапом ее развития стало творчество немецких классиков конца XVIII — начала XIX вв. — Иммануила Канта, Иоганна Фихте, Фридриха Шеллинга, Георга Гегеля, Людвига Фейербаха. С ними в философию пришли темы истории, развития, активности познающего субъекта.* *«Главный итог и историческое значение немецкой классической философии, представленной именами пяти корифеев, можно выразить просто: эта философия поменяла стиль мышления в европейской, а значит, и мировой культуре». Новизна же утвержденного ею стиля заключалась в предельной широте мышления, его универсальности».* И возвращения к образу Матери Мира,  к потерянной сущности женского начала мира.