**«К НЕМУ С НЕБЕС СОШЛА МАДОННА».**

**Рафаэль Санти – итальянский художник Эпохи Возрождения**

#### Доклад – презентация

#### **Шамсутдинова Мажуда Фаткуловна**

#### руководитель Местной общественной организации книголюбов «Содружество «Белые лебеди», г. Уфа

***«Я прилепился к тайному Образу,***

***который иногда навещает мою душу»***

***Рафаэль Санти***

**Красота – её суть, её роль и её энергетика занимают одно из важных мест в исследовании художественного творчества великих мастеров живописи.**

**Святослав Николаевич Рерих утверждал:**

**«Невыразимая аура славы излучается великим произведением. Это эманация скрытых вибраций, которые закреплены в структуре великого произведения искусства.**

**Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пленено в произведении, излучается на зрителя и пробуждает в нас сходные ответные чувства, помимо чисто эстетического и духовного понимания того, о чём говорится.**

**Мы отзываемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим равновесие и гармонию, так как отзываемся на естественный эволюционный поток, выявляющий более совершенные формы и сочетания цвета, звука, слов и энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть Красоты, излучающуюся на них. Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении».**

Появление Великой души или великого мастера связано с энергетической работой целого поколения человечества, участвующих в процессе энергоинформационного обмена,- Великий мастер есть эволюционная кульминация этого обмена,- писала академик РАН Л.В. Шапошникова

Таковыми являются *Леонардо да Винчи и Микеланжело* и Рафаэль Санти величайшие живописцы Эпохи Возрождения

Рафаэль Санти. за 37 лет своей жизни он написал более 200 картин. Особенно знаменита его прекрасная серия мадонн. Он первый кто придал мадоннам не отстраненное, а нежное само погруженное выражение.

Его картины были настолько прекрасны, что их владельцы не могли оторваться от созерцания. Например Герцог Лотарингский Фердинанд III, после того как получил картину **«Мадонна Грандука»** никогда не расставался с ней. Куда бы он ни ездил, он брал ее с собой, он поместил ее в своей спальне. Видя ее, герцог испытывал чувство расслабления, умиротворения, благодати.

*Домашнее воспитание художника*

Рафаэль в 8 лет он рано потерял мать. Ее изображение он позже видел на фреске своего отца, придворного художника, Джованни Санти. Всю жизнь он находился в поиске недополученного материнского тепла. Работы Рафаэля пропитаны материнской добротой, грацией, человеческой близостью библейских персонажей.

Отец мальчика Джованни Санти был не только придворным художником и поэтом, но и образованнейшим человеком своего времени. Он стал чем-то вроде министра просвещения при дворе герцога Урбинского.

Он умер рано, когда Рафаэлю было всего 11 лет. Лишившись обоих родителей, Рафаэль продолжал часто приезжать в Урбино. Ему нравилась атмосфера Урбинского двора, где под покровительством просвещенной Герцогини Елизаветы Гонзага собирались философы-гуманисты, поэты, художники. Там образовался центр культуры Ренессанса, где Рафаэль был всеобщим любимцем. Эта атмосфера предопределила судьбу Рафаэля.

*Особый стиль художника Рафаэля*

Рафаэль в 17 лет стал уже признанным художником, участвовал в росписи разных храмов и имел много частных заказов. Он обладал невероятной жаждой новых смыслов. Взлет его стремителен. Он как будто сразу нашел свою песнь. Семнадцатилетним юношей он обнаруживает настоящую творческую зрелость, создав ряд образов, полных гармонии и душевной ясности. Художник один за другим создает образы Богоматери*: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна дель Грандука», «Мадонна со щегленком», «Мадонна в зелени»...*

Как художник Эпохи Возрождения, он считал, что человечество может быть преображено только через сознание. В его работах есть сакральное состояние, обеспечивающее доступ к возвышенному. Магия его картин заключается в сложном математическом построении пространства, его ритмичности, гармоничности, моделировании ситуации и направлении внимания, Рафаэль заинтриговывает и погружает в сюжет, сопровождая своим изяществом, грацией, очарованием и певучестью линий.

Гений видит духовным зрением. *Образ Мадонны, блистал кротким сиянием и был совершенно живым. Слезы градом покатились из очей восхищенного и изумлённого Рафаэля. Он нашел в этом божественном видении именно то, что искал всю жизнь и о чём имел только смутное представление. Рафаэль не мог припомнить как заснул снова. Утром он встал возрождённым и с тех пор стал писать свих Мадонн с этого видения. Он говорил: «Я прилепился к тайному Образу, который иногда навещает мою душу».*

**В Санкт-Петербурге** в декоре зала музея Новый Эрмитаж использованы мотивы искусства эпохи Возрождения. Здесь представлены рядом с картиной Леонардо да Винчи *«Мадонна Лотта»* еще два шедевра Эрмитажа - картины раннего творчества Рафаэля *"Мадонна Конестабиле" (1504) и "Святое Семейство" (1505-1506).*

**«Мадонна Конестабиле»** Рафаэля Санти получила прозвание в честь ее последнего иностранного владельца — графа Конестабиле. Император [Александр II](https://www.culture.ru/movies/176/gosudari-rossiyskie-aleksandr-ii) купил ее в 1871 году за 310 тысяч франков. Она была приобретена не для музея, а для личных покоев императрицы Марии Александровны.В 1880 году по ее завещанию шедевр попал в музей.

Всё в этой работе дышит умиротворением и гармонирует друг с другом. Просветлённые лица матери и младенца объединены общим объектом-книгой, куда оба устремили свои взгляды.

Яркие одежды Мадонны уравновешивает спокойный фон, где изображен обычный умбрийский пейзаж. Плавность линий усиливает тондо – круглая форма картины.  
Особую ценность миниатюрному полотну придает его позолоченная рама, украшенная фигурами чудовищ — «гротесками». Хранится она в своей “родной” раме. Которая была исполнена по рисункам Рафаэля.

А **«Мадонна с безбородым Иосифом»**  Рафаэля — один из ветеранов музейного собрания. Она попала в Эрмитаж еще при Екатерине Великой, в 1773 г.

Изображая Марию, младенца Христа и святого Иосифа, Рафаэль очищает свои образы от всего будничного, отбрасывает случайные черты и бытовые детали, возводя их на пьедестал совершенства. Текучие и плавные линии контуров, перекличка цветовых пятен, продуманное расположение фигур рождают в картине чувство гармонии, величия и простоты, присущее произведениям Рафаэля. Художник отступает от традиционной иконографии Иосифа, изображая его без бороды, - отсюда второе название картины.

Перед нами идиллическая сцена семейного быта. Минута тихого молчания, невыразимо поэтичных внутренних переживаний. Эти чувства так идеально чисты, так поэтично выражают святую теплоту материнства, что если Мадонне Рафаэля теперь уже нельзя молиться, то все же в этих светлых образах вдыхаешь настроение божественной чистоты и светлого мира.

В "Мадонне с безбородым Иосифом" фигуры заполняют почти всю поверхность картины и как бы развернуты в плоскости рельефа. Голова младенца в центре композиции. Ясно выступает схема треугольника в образах Мадонны и младенца. Пластичность форм, контрасты линий, их наклонов живо чувствуются рядом с вертикалями пилястров и посохом Иосифа.

Его фигура прекрасно завершает группу, приводя ее в согласие с прямоугольной формою картины и выдвигая ее главные образы. Округлые линии голов, плеч и ореолов находят свой последний гармонический отклик в ритмическом изгибе арки над светлым пейзажем. Так внутреннему выражению мира, ясного покоя отвечает в сочетании всех форм и линий и светлая воздушность ландшафта. Как тонко продумано и взвешено в творческой работе каждая черта этой просветленной видимости!

Три фигуры художник объединяет в непринужденную, но неразрывно связанную группу. Композиция картины построена на повторяющихся и перекликающихся мотивах круга и полукруглой арки – символе единения.

Этот прием придает композиции удивительную музыкальность, целостность и устойчивость. Ничем не нарушаемое спокойствие, хотя и овеянное легкой грустью, господствует в картине. Еле уловимая печатль растворяется в светлых, нежных цветовых созвучиях. Рафаэль достигает здесь гармонии и колористической тонкости.

*Флорентийский период творчества*

Рафаэль в 1506г. отправился во Флоренции обучаться.

Рафаэль был человеком настолько доброжелательным, умным и учтивым, что легко влился в компанию *Леонардо да Винчи и Микеланжело,*  стал завсегдатаем встреч художников «Общества Горшка».

Во Флоренции он получал заказы на портреты от местной знати, которые он уже писал, используя законы открытые Леонардо да Винчи в построении композиционной перспективы и цветовых решений. Рафаэль в своем творчестве объял все, что было до него, и пришел к совершенству.

Рафаэль был убежден, что *живопись это философия красоты.* Именно во Флоренции он создал свою серию из 42 мадонн, где воспел состояния материнства и беззащитного нежного существа: *«*[*Малая  и Большая Мадонны Каупера*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1825047)*»,****«***[*Мадонна Терранцоува*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1843955)*», «*[*Прекрасная садовница*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1853878)*»,* ***«***[*Мадонна Темпи*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/336785)*» «*[*Святое семейство с агнцем*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1863617)*»,   и др.*

**«Мадонна в зелени»** – результат этого кропотливого и увлеченного изучения. Картина создана в 1506 г. Предназначалось полотно Таддео Таддеи – товарищу и покровителю художника, позже попало в коллекцию Бельведерского дворца, а теперь находится в историческом Венском музее.

На ней изображена Богоматерь на фоне пейзажа, сидящая на лугу. У ее ног – двое младенцев: Иисус рядом с Иоанном Крестителем.

Апокрифические данные свидетельствуют о том, что Креститель признал Христа Мессией, когда они были еще детьми. Религиозный сюжет стал прекрасным средством, чтобы изобразить зарождающуюся историю великого духовного пути.

«Мадонна в зелени» лирична, музыкальна, умеренно колоритна. Молодая Мария с легким румянцем на фарфоровом лице опускает нежный взгляд на младенцев; любовь и безмятежность читается в ее облике. Мальчик Иоанн в полуприседе протягивает деревянный крестик стоящему Иисусу. Пышные формы трех фигур выражают благополучие.

Детально прорисован пейзажный фон. На нем вдоль ширины полотна простирается водная гладь, возвышаются горы и город. Ближайший план заполнен мазками оливкового и насыщенного зеленого цвета. Композиция имеет пирамидальную конструкцию.

А.Бенуа определил эти вариации как "чарующие живописные сонеты". Все они возвышают и идеализируют человека, воспевают красоту, гармонию и изящество. Они отмеченные новыми, более сложными композиционными исканиями и высоким мастерством, идущим от четкой живописной традиции флорентийской школы. В их прекрасных образах вылилась душа молодого Рафаэля.  
Плавность линий, ясность колористических отношений, четкость композиционных решений, естественность поз и жестов, красота идеального лица Мадонны подчеркивают возвышенную поэтичность этих картин»,-пишет А.Бенау.

*Женский идеал Эпохи Возрождения*

**«Святая Екатерина»**. Произведение живописи «Святая Екатерина» имеет религиозное содержание. Эта картина Рафаэля считается одной из самых лучших в итальянском искусстве, что преподносит взору зрителя художественное изображение Святой Екатерины Александрийской.

Рафаэль изобразил христианскую мученицу Св. Екатерину, которая оперлась на колесо. Полотно предположительно было создано в 1507 года, когда Рафаэль решил переехать из Флоренции в Рим.

Следует упомянуть, что сам изгиб тела женщины Рафаэль позаимствовал у Леонардо да Винчи (картина «Леда»), а какие-то черты почерпнул из группы эллинистических скульптур, которые увидел в Риме. Именно они вдохновили художника на написание шедевра искусства.

Почему Рафаэль обратился к образу Святой Екатерины Александрийской? Согласно преданию, именно ее Иисус назвал своей невестой, вручив кольцо. При правлении Максимиана, императора IV века, Екатерина обвинила его в почитании язычества и заявила, что истинно верует в Иисуса Христа.

Императорское величие не смогло переубедить святую, она не соблазнилась возможной славой и богатством. После категорического отказа отречься от своей веры, Екатерина была брошена в темницу. Святая сама положила голову под меч палача, а после казни тело Екатерины пропало.

Рафаэль кистью и красками изобразил *женский идеал эпохи Возрождения*. Чуть розоватый цвет кожи, румянец на щеке, медные волосы, густые брови черного цвета, круглый овал лица, слегка полноватые плечи. Именно так выглядит женщина на картине — символ жизненной силы, что привлекает душевной чистотой и сильной верой. Холст имеет отличное светотеневое решение и знаменует мастерство стиля художника.

*Портретная живопись*

Полотно **«Донна Велата»** знаменитый живописец Рафаэль Санти написал во время расцвета своего творчества. На тот момент ему было 32 года. В своем искусстве он отошел от темы религии и сюжетов, имеющих глубокий смысл, и стал изображать красоту обыденной жизни. Этот портрет одна из работ того периода. Ее название можно перевести, как дама с вуалью.

Изображенная девушка – это Маргарита Лути, юная дочка простого булочника. Художник был безумно влюблен в нее. Он предложил будущему тестю большой выкуп, чтобы взять ее в жены. После свадьбы супруги прожили недолго, хотя и очень любили друг друга. Через 6 лет Рафаэль скончался, а Маргарита ушла в монастырь и осталась верна мужу до конца своих дней.

В картину «Донна Велата» живописец вложил всю свою любовь и восхищение девушкой, ставшей его последней любовью. С большим трепетом он смог передать свежесть и очарование, присущее юности. Большие глаза героини излучают мягкость и сияние. Взгляд лишен притворства и слегка смущен.

Персиковый румянец и бархатистая светлая кожа придают образу девушки нежности и чистоты. Ее пухлые губы, кораллового цвета, плотно сжаты, но в самых уголках рта проскальзывает легкая тень улыбки.

Одежда девушки выполнена из роскошной ткани с богатой отделкой. Тонкое полотно оливкового цвета, укрывая под собой гладкие темные волосы, обрамляет ее лицо, ниспадает на плечи. Длинную шею и покатые плечи молодой итальянки украшает ожерелье из драгоценных камней.

Манера, в которой Рафаэль Санти выполнил эту картину, являлась для него совершенно несвойственной. Ей присущи такие черты, как лаконичность. Художник сумел сконцентрировать внимание зрителя на образе юной красавицы, избегая мелких деталей и сделав фон невзрачным и монотонным.

Судьба картины некоторое время была не известна. Лишь в 1839 году полотно, когда эксперты установили, чьей рукой оно написано, стало храниться в музее Флоренции.

Картина **«Дама с единорогом»** написана в типичном для эпохи Возрождения стиле. На картине изображена девушка, держащая в руках маленького единорога. Единорог издревле считался символом непорочности, чистоты. Легенды гласят, что только девственнице под силу укротить разбушевавшегося единорога.

Картина Рафаэля Санти изображает широко популярный в те времена сюжет. Он был отражен в многочисленных произведениях искусства эпохи Возрождения, девушка сидит на фоне природы, виднеющейся из-за колонн замка.

На ней широкое красивое платье из ткани золотистого и бордового цветов. На платье широкое и глубокое декольте, но по пропорциям фигуры эпохи Возрождения у девушки чрезмерно покатые плечи и совершенно плоская грудь. Лицо девушки беспристрастно. Невозможно угадать ни единой эмоции на застывшем лице. В то же время она смотрит как бы с укором на зрителя. Ее губы решительно поджаты – она уверенно владеет ситуацией. На лице ее спокойствие и ни тени сомнения.

У девушки светлая восковая кожа, она почти прозрачная. Волосы девушки светлые, аккуратно убраны в прическу, однако видна длина волос. Волосы слегка вьются. Светлые волосы – еще один символ непорочности.

В римский период творчества Рафаэль **создал Образы вечной женственности и материнства**, с глубоким эмоциональным содержанием - светлой печалью матери, знающей судьбу своего сына. И эти эмоции выражены гармонично и величественно, и пронзительно остро в его картинах: *«Мадонна делла Торре,«[Мадонна Альдобрандини](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1823956)  · «Мадонна с диадемой»,  «*[*Мадонна Альба*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1551246)*»,  «*[*Мадонна с вуалью*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1551252)*»,  «Мадонна Фолиньо»,  «Мадонна в кресле», «Мадонна с рыбой»,  «*[*Мадонна с розой*](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1823967)*»,  «Мадонна божественной любви».*

**«Сикстинская Мадонна»** — одна из знаковых картин в творчестве Рафаэля, его визитная карточка.

Сегодня она хранится в Дрезденской галерее, куда попала в 1754 году при короле Августе III. Однако почти десять лет работа провела в СССР. Дело в том, что в феврале 1945 года Дрезден был превращен в пыль бомбардировкой американской и английской авиации. Но галерея, к счастью, была к тому времени эвакуирована. В мае того же года советские войска нашли картины, в том числе «Сикстинскую Мадонну», в товарном вагоне в заброшенной каменоломне. Вместе с другими немецкими сокровищами, в том числе троянским «золотом Шлимана», они были вывезены в СССР.

Долгие годы трофейное искусство хранилось под спудом — например, о том, что троянский клад находится в [ГМИИ](https://www.culture.ru/institutes/8015/gosudarstvenniy-muzey-izobrazitelnih-iskusstv-imeni-a-s-pushkina), музей сообщил только в 1996 году. Картинам из Дрезденской галереи повезло больше: они отсутствовали всего десять лет. В 1955 году их торжественно возвратили «социалистическим немцам» в ГДР. Перед отправкой в стенах Пушкинского музея прошла выставка, главной звездой которой была «Сикстинская Мадонна».

Полотно было создано Рафаэлем в 1512—1513 годах для алтаря церкви монастыря Святого Сикста в [Пьяченце](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D1%8F%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B0) по заказу [Папы Юлия II](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_II_(%D0%BF%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) в честь победы над французами, вторшимися в Италию и присвоения Пьяченце статуса [Папской Области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C).

Это монументальное полотно размером 265 × 196 см, написаны на холсте маслом. Является одним из известнейших произведений итальянского [Ренессанса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81).

Этот алтарный образ - последняя из крупных работ Рафаэля, посвященных его излюбленной теме.

«В творчестве Великого Мастера, как бы, звучат струны этих нездешних миров. Ибо, ни одно явление на Земле не может быть познано или понято без этой неземной музыки, без её тонкой энергетики, которая присутствует также и в каждом из нас и складывает миры нашего духа».Творчество Великого Мастера зарождается где-то на тончайшей грани, соединяющей миры иные с нашим, той грани, которая потом и отразит, светом или мыслью, красоту этих миров в самом произведении Мастера»,- эти мысли академика Л.В.Шапошниковой о Рерихах, можно отнести к картине «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти.

Преобладающий характер гения Рафаэля выражался в стремлении к божеству, к преобразованию земного, человеческого в вечное, божественное.

Кажется, что занавес только что раздвинулся, и взорам верующих открылось небесное видение - ступающая по облаку Дева Мария с младенцем Иисусом на руках. Мадонна держит доверчиво приникшего к ней Иисуса по-матерински заботливо и бережно. Гений Рафаэля словно заключил божественного младенца в магический круг, образуемый левой рукой Мадонны, ее ниспадающим покрывалом и правой рукой Иисуса. Взгляд ее, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына. Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала. «Образ, собранный им из несметных озарений, постигавших душу художника за много лет. Черты лица Марии - синтез, это символ Матери, обобщенный, наполненный состоянием человеческой любви и печали».   
Простодушно и чуть ошеломленно взирает на Марию Сикст. Он потрясен. Свидетельство его земного могущества - тиара - уже не венчает его лысоватую голову, а стоит скромно в углу. Варвара опустила глаза, задумавшись о суете земной.

Лишь две ангелочка лукаво взирают на сотни людей, толпящихся в зале у картины. „Сикстинская мадонна" поистине симфонична. Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. Но самое феноменальное в этом большом полотне - это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они служат лишь одному, главному желанию художника -заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии».

«Живописец, создав «Сикстинскую мадонну», свершает, казалось бы, невозможное. Изображает чудо. Видение. Им самим изобретенную легенду. И заставляет нас верить в это: так неотразимо проста, убедительна речь его пластики; так невыразимо тонко срежиссирована психологическая ткань холста. И смущение Варвары, и ирония ангелов, и чудаковатая истовость папы Сикста лишь оттеняют благородство и скорбь Марии и ужас, написанный в глазах младенца. И вся эта необычайно сложная гамма чувств, обозначенных с такой убедительностью, с такой побеждающей правдой искусства, свершает невероятное.. Мы всерьез начинаем вглядываться, изучать, любоваться полотном, а значит, начинаем верить в чудо!»,- пишет искусствовед И.Долгополов

Рафаэля называли божественным. Хвалили и почитали. К его мнению прислушивались папы. А он, скромный художник , хотел в этой жизни лишь одного — верно служить своей кистью и доброй душой Прекрасному, Живописи, Богу.

Но заказы следуют один за другим. Он пишет для французского короля, для кардиналов Ватикана, для банкиров и меценатов, толпой осаждающих его мастерскую и почитающих за честь иметь в своем собрании картин Мадонну кисти Рафаэля, он завален бесчисленными, иногда малозначительными заказами.

После смерти Браманте волею судеб он становится главным архитектором Рима. Ответственность эта огромна, почетна и высока, но далека от живописи. Он принимает участие в строительстве собора Святого Петра, прокладывает городские улицы, курирует римские древности... Он говорит: «Я надеюсь, что не упаду под такой тяжестью». Упал…

Рафаэль Санти умер в тот же день, что и пришел на этот свет, 37 лет спустя. У его изголовья стояла неоконченная картина «Преображение». Весь Рим пришел прощаться со своим любимцем. То был лишь миг истории.

Рафаэль окончил земную жизнь. И начал новую. В Вечности. На саркофаге живописца в Пантеоне его друг и покровитель кардинал Бембо оставил такие слова: ***«Здесь покоится Рафаэль, при жизни которого мать всего сущего — Природа — боялась быть побежденной, а после его смерти ей казалось, что и она умирает вместе с ним».***

«Рафаэль и современность... Это далеко не риторическая фраза. Именно сегодня, когда столь обострены вопросы гуманности и спасения цивилизации, „Сикстинская мадонна", созданная давным-давно, ставит перед миллионами людей несравненную этическую задачу о войне и мире, о спасении самого человечества»... 

**БУДЕМ СТРЕМИТЬСЯ К ПРЕКРАСНОМУ!**

**Литература**

**1. Сайт**[**http://www.hermitagemuseum.org**](http://www.hermitagemuseum.org/)**федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» Софья Багдасарова Русские «Рафаэли»: проданные, отданные и оставшиеся.**

**2.Электронный ресурс «Виртуальный художественно-исторический музей»** [**smallbay@mail.ru**](mailto:smallbay@mail.ru)

#### **3. Электронный ресурс** [**https://nearyou.ru/**](https://nearyou.ru/) **Музеи Европы О художниках и картинах. Рафаэль Санти (1445-1510) Pассказ И.Долгополова часть 3**

**4. .Электронный ресурс** [**https://nearyou.ru/**](https://nearyou.ru/)**Рассказы о шедеврах - 100 картин И.Долгополов "Сикстинская мадонна" (Рафаэль Санти "Сикстинская мадонна")**

**5.Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному**

**6.Шапошникова Л.В.Весть Красоты**

## 7. Официальный сайт <http://mcdk.org/> Выдержки из текста экскурсии, подготовленный для организации выставки компьютерных копий картин Рафаэля Санти Международной общественной организацией "Центр духовной культуры": г.Самара.

**[8.Электронный ресурс https://opisanie-kartin.com/rafael/ Описание картин Рафаэля Санти](8.Электронный ресурс  https://opisanie-kartin.com/rafael/ Описание картин Рафаэля Санти)**