Доклад-,,**РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В СОЦИО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ современного мира**»-на Международную конференцию,,МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ,,2019г.(16,17,18 августа))-ПермяковаХ.Ф.

« в современном мире, необходимо пробудить в самой женщине ВЕЛИКОЕ УВАЖЕНИЕ к своему началу, к своему великому назначению, как носительницы этой высшей энергии. Ведь именно ИНТУИЦИЯ женщины снова должна ,как в лучшие времена истории, вести человечество по пути эволюционного прогресса..»

(Письма ЕИРерих,т.2,от 17.05.1937г.)

**Слайд1 Заставка**(с названием доклада)

Е.И.Рерих, как женщина, мать, и творец, давший миру Учение Живой этики, является, олицетворением идеи Матери Мира. Раскрыла на уровне земного существования истинное значение Креативной женственности в социуме и культуре, что особенно важно, это ее пример **был нужен в** эпоху **отрицания** нежной женской силы в добро творчестве и созидании.

**(Слайд 2)**

Елены Рерих размышляла над проблемой значения женщины в современном мире в контексте взаимосвязи космогонической ипостаси Женского Начала и духовного **естества** женщины. По мысли Елены Ивановны, творчество, в том числе космическое, немыслимо без гармонии и взаимодополнения двух начал – мужского и женского.

**.(слайд 3).**

Женщина должна **осознать** свой потенциал и стать достойной участницей глобального участка космогонического процесса, происходящего на нашей Земле. Без восстановления равновесия Начал в планетном социо-культурном пространстве современного мира невозможен выход из сложнейших духовных и социальных кризисов, постигших человечество еще в начале прошлого, ХХ века и ИМЕЮЩЕГО МЕСТО ПО СЕЙ ДЕНЬ, к сожалению.

**(Слайд4.)**

Большое значение Елена Ивановна уделяла проблеме **самосовершенствования** человека – Макрокосм и микрокосм объединены этим вектором своего движения. Но особо Елена Рерих писала о необходимости **духовного** роста женщины, так как **внешние социальные** условия материализованного мира **не способствуют** высвобождению ее творческого потенциала. Это стремление заложено в природе женщины, так как **и в природе** праматери-Пространства заложена **потенциальность** дальнейшей эволюции и дифференциации.

**(слайд 5)**

В учении Живой Этики свободная женщина, позиционируется как **свободная индивидуальность и** не только великий труженик, но и ВДОХНОВИТЕЛЬНИЦА и именно **женственность** выявляет ее божественное предназначение и величие, и делает , **сотрудницей** в равенстве полов, национальностей и конфессий, рядом с нравственно зрелым мужчиной т.к **это непременное** условие обще- космического равновесия

**слайд 6**

И осознание своей **причастности** к Вселенной должно пробудить женщину не только к самосовершенствованию, но и **преображению окружающего** социального мира по законам Красоты и Культуры. Социальное и космическое **неразрывно** связаны, как и мужское и женское, активное и пассивное..т.е они выражение РАВНОЗНАЧНОСТИ **величия** двух созидательных, творческих начал в ВЫСШИХ МИРАХ. И именно **это** необходимо утвердить как **основу бытия** в современном мире в Эпоху Матери Мира, как ПРИНЦИП духовно нравственной эволюции.

Нынешнему столетию, уже стоящему на пороге осмысления **космичности** человека, стоит задуматься и о других философских вопросах, поднятых Еленой Рерих, и **об ответах** на эти вопросы, предложенных ею.

Женский организм являет собою синтез, и тем самым женщина обладает всеми космическими энергиями и в большой степени именно творческой энергией.

В Учении сказано, что наступающая эпоха будет эпохой женщины. Человечество вступает в цикл, когда **именно она** закладывает первые понятия **государственности** в своей семье.

Женщины должны взять на себя роль **ведущих** по пути прогресса. И это не привилегия, а еще **больший труд** и **ответственность** за судьбы мира .

В женщине заложено качество самоотверженности, но нужно, чтобы эта самоотверженность не ограничилась лишь **узким** пониманием домашнего очага, любви **только** к своим близким, часто **этим** лишь потворствуя эгоизму семьи, а прилагать свою САМОТВЕРЖЕННОСТЬ в мировых масштабах.

(СЛАЙД7)

Елена Ивановна мечтала об объединенных этим стремлением женских духовных общинах, участницы которых будут работать на ниве образования, науки, искусства и культуры. Фактически, эти общины, культурно-просветительской деятельности которых по мысли Елены Ивановны должна быть присуща **пространственная** мобильность, могли стать **преобразовательной** силой в социо-культурном пространстве, но даже целое Столетие, так и не решило ЭТИХ социальных проблем, возможно, именно потому, что лучшие мысли и чаяния его великих людей, в том числе и Елены Рерих, остались просто **не услышанными** современниками. (Слайд8)

**Но время** вносит необходимые коррективы,соглассно эволюционным планам, и время ПЕРЕСТРОЙКИ(как его называют «ЛИХИЕ 90), стало временем образования женских сообществ, названных ЖЕНСОВЕТАМИ,

так как именно нам женщинам-матерям, **альтруисткам-общественницам**, представительницам разных профессий, предстояло решать непростые СОЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ , которые перевернули тогда СТАБИЛЬНОСТЬ практически каждой семьи и наших семей в том числе .

Так в одночасье перед женщинами и мужчинами России встали такие неразрешимые казалось вопросы. И главной задачей того времени для всех-стала забота о ПОДДЕРЖКЕ СЕМЕЙ-ФИЗИЧЕСКОЙ,МОРАЛЬНОЙ.**.решать** такие непростые вопросы решать **в одиночку** никому не под силу,

(слайд9)

и  **молодой** тогда Женсовет **объединился** в сотрудничестве с Администрацией города, Социальными, пенсионными службами. Биржами труда.. на плечи, которых и свалилась тогда **просто** непосильная ноша..

(Слайды10)

Это было время бесконечных сходов, встреч с Администрацией города и его различных служб, где пытались  **услышать** и **порешать** проблемы самых **незащищённых** слоев населения,

И Время бесконечных Митингов, где говорили о проблемах и ПРАВАХ-СЕМЬИ ,ребенка, женщин…

(Слайд 11.

А также Время **всевозможных** комиссий **по распределению** государственной и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ малоимущим семьям…Мы ,женсоветчицы, сутками тогда разгружали вагоны, до темна раздавая ,,с колес,, , то продукты питания, то постельное белье вместе с работниками соцзащиты, вот ТАК раскрывалась наша ЖЕНСКАЯ САМОТВЕРЖЕННОСТЬ.

(Слайд12).

Это было время под девизом: « Женсовет всегда в дороге, Женсовет всегда в пути» Слайд13),

то в Детский дом, где появились дети-сироты при живых родителях… слайд14).

**Или во впервые** **организованный** дом Милосердия, где временно проживали больные, **брошенные** престарелые люди, **явление** **тоже новое** для каждого из нас в то время. слайд15)

Впервые все мы столкнулись тогда еще с одним НОВЫМ явлением –ДЕТСКИЙ ПРИЮТ.. куда изымали детей из семей АЛКОГОЛИКОВ, пьющих **тогда** от безысходности и безденежья, безработицы,

ГДЕ во временномпребывание детей, в приюте, Женсоветчицы вместе с психологами, **отогревали сердца**  испуганных всем происходящим детей, до устройства их в опекунские, а позже в ПАТРОНАТНЫЕ СЕМЬИ…или в детские дома. Для этих женщин не было понятия-ЧУЖИЕ ДЕТИ, Огня их горячих сердец хватало, чтобы обогреть каждого! .сл**айд 16**

Кроме социальных служб детскими проблемами занимались вместе с работниками ОВД,нарколагами,отделом Образования **всем миром** решали тогда, **как вытащить** детей из подвалов, где малолетние нюхали клей, который губительно отражался на их психическом состоянии. **(Слайд17),**

Мы устраивали совместные рейды на дискотеках, где,, Дым стоял коромыслом,, от курева, где рекой лилось пиво и **что покрепче,** подростки вовлекались в процесс « сексуальной революции», раскрепощались, **транслирую** так свою СВОБОДУ, где появлялись первые наркотики и СТРАШНОЕ явление-ПЕРЕДОЗ..ПУГАЛО ВСЕХ **уже тогда** - НЕ НА ШУТКУ..

В доме детского творчества, в клуб,,ПОДРОСТОК,, **всем миром** собирали РЕБЯТ из подъездов, СТАРАЛИСЬ не просто обогреть их, накормить в зимние морозные вечера, но заинтересовать их чем- то в различных кружках… позже появился КВН-Клуб, где по сей день раскрываются детские творческие потенциалы, и сколько ребят нашли свое место в жизни. Летом мы с ними ходили в походы, на сплавы, раскрывая перед ними неизвестный им прежде МИР ПРИРОДЫ И САМИХ СЕБЯ!

(Слайд18)

В Круг интересов женсовета входил и КОНТРОЛЬ за питанием-в школах во время учебного процесса и на летних школьных площадках , и то чем увлекают там ребят педагоги.

а для развития САМООБЕСПЕЧЕНИЯ СЕМЬИ, в трудное для всех время, женсоветом была организованна выставка,,ДАРЫ ГРЕМЯЧИНСКОЙ ЗЕМЛИ,, которая многим помогла поверить , что даже в самое непростое время у человека есть возможность выжить, рассчитывая на свои силы!

**(слайд 19),**

Где первыми участницами вначале были именно женсоветчицы, вдохновляющие других своим примером. (слайд20)

Глядя на которых активировались многие жители города, (слайд21)

выставка с 1994 идет по сей день, в день Шахтера, коль является он ,,Рожденный в грозу 1943года, **шахтерским** прежде, наш маленький, но **боевой** город. (слайд 22) .

Участники этой выставки показывают удивительные результаты выращивания овощей на земле, входящую по погодным условиям в ЗОНУ РИСКОВАННОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ. (слайд23)

ЕЩЕ одна выставка « Мир твоих увлечений» призывала женщин вспомнить о том, что не «..только хлебом единым, жив человек..» (слайд24)

предлагая поделиться кругом своих интересов с другими, и поучиться у других чему то новому, чтобы отвлечься от насущных проблем хоть не надолго. (слайд25)

Вместе с главой администрацией города женсовет участвовал в подборе помещений, формы поощрения участников этих выставок и других важных мероприятий. (слайд26)

Благодаря поддержке Главы Гремячинского поселения проводились встреч **с вдовами** шахтеров, **в одиночку** поднимающие детей и ЖЕНЩИНАМИ-ШАХТЕРКАМИ,

(слайд 27)

Которые в военные и послевоенные годы , наравне с мужчинами спускались в свое время в забой.

(слайд 28)

Нас Женщин **маленького** шахтёрского городка всегда интересовало все то, что происходило в России, активно работал Гремячинский Женсовет с женщинами Краевого совета Женщин во главе с Алимбаевой Екатериной Александровной, решая проблемы на федеральном уровне

(Слайд 29)

– как например продвижение в Государственную думу депутата-женщины-**Елены Драпеко…** И не есть ли это **все -** величайшая задача ЖЕНЩИНЫ ,в желание одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к жизни и красоте через простые и нужные в обычной повседневности вещи? Но начинать нужно было все это, именно с самих себя, чтобы вести за собой других и наверное поэтому- **Я** -25 лет занималась всем **именно этим** вместе с моими подругами женсоветчицами.

**Не зная** изначально, ни о Живой этике, ни о призыве Елены Ивановны Рерих к женщинам:

К их объединению, самоусовершенствованию, к осознанию своего достоинства, своего истинного великого назначения, как основы Бытия , о необходимости развития в себе **стимула** творчества на общее благо.

**(Слайд 30)**

А **вот таким** стимулом для меня и моих подруг, друзей стала выставка **оригиналов** картин Н.К.Рериха в 2000г, искрометно прошедшая по Прикамью. Она  **всколыхнула** в каждом то ,что там давно формировалось и зрело,**обьеденила** нас представителей разных городов на Фестиваль «Уральский магнит», выводя таким образом на новый виток спирали, нашего жизненного пути.

Слайд 31

**ЦЕЛИ фестиваля,** организованного последователями творчества Рерихов и живущих идеями ЖИВОЙ ЭТИКИ,

**слайд32.**

несущих в пространстве ЗНАМЯ МИРА, были близки НАМ и понятны тогда – и призывали

- к о**сознанности**  
своих прежде избранных жизненных идеалов и принципов и **их соответствия** на сегодняшнем уровне нашего пути;

слайд 33

- призывало и К объединение людей на **основе взаимодействия двух начал** и творческого сотрудничества во имя **общего** блага, несмотря на **непохожесть форм**, и методов работы и интеллектуальной подготовки, которую они **помогали преодолевать** обеспечив нас соответствующей литературой. слайд 34

Еще мощнейшим импульсом лично для меня стала наша Конференцию,,МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ», на которую я впервые попала в 2001г, благодаря друзьям из Пермской Лиги культуры., о которых сказала выше . Всё что **я**, да и многие из Вас получают здесь, стало еще одной ступенью нашего самосовершенствования, сотрудничества на общее Благо., благодаря Инессе Петровне и ее замечательной команде, спасибо всем Вам!

слайд 35

Теперь уже **познав** основы Агни Йоги, **Мы с мужем** и нашидрузья и подруги встали под **Знамя Мира, чтобы нести его в сердце , продолжая изучать творчество Рерихов и учение Живой Этики,** расставляя свои жизненные приоритеты в свете **космических** преобразований новой эпохи, **сверяя** каждое свое дело теперь уже **этими** категориями.

Так и наша семья из **личного** взаимодействия **двух** начал, выходила на новый для нас уровень -творческое сотрудничество, на общее благо!

Слайд36

Под моим руководством, опираясь на основы ЖЭ, рождался в Гремячинске в 2005году, развивается и плодотворно работает по сей день, дамский клуб «Галатея» взявший своим девизом: «Познай себя и ты познаешь мир»,

слайд37

где главным направлением стали **нравственные** ориентиры ЖЭ , **освещающие** познавательно интеллектуальные , волонтерские наши интересы, что было **необходимо** на тот момент **каждой** из нас, как **ступень роста**, для осуществления своей ЖЕНСКОЙ РОЛИ во вновь поставленных перед нами жизнью задач.

слайд 38

**ЗАДАЧАМИ фум**- куда мы все органично **вписались**, стали для каждого его участника   
-открытием **новых** направлений **для его** работы, формированием и укреплением их в свете ЖЭ в фестивальных традициях; слайд 39

Фестиваль **стал временем** и местом знакомства с достижениями культурно-творческого   
потенциала, **каждого участника**, формами и методами работы разных городов, обществ и просто творческих личностей и с их (персональными наработками) для использования в совместной деятельности на общее благо ,как **культурные** обмены между городами, родилась фестивальная традиция ТВОРЧЕСКИХ МАРАФОНОВ.

Слайд 40

На Фестивале каждый СТАЛ участником **творческой лаборатории** -конференций, концертов, спектаклей, семинаров, мастер -классов, согласно личного желания каждого участника для получения им необходимых знаний и творческих накоплений., и раскрытия собственных потенциалов.

слайд 41

На фестивалеродилась и традиция составление **координационных планов** сотрудничества **после** фестиваля, так рождался наш культурно-выставочный ПРОЕКТ,,Содружество ГОРОДОВ Урала,, КУРАТОРОМ которого стала Я с 2007года.. слайд 42

и это уже следующий виток спирали нашего совместного с друзьями-единомышленниками, духовного и творческого раскрытия потенциалов, теперь уже **в сознательном взаимодействии** двух начал.

Слайд43

На уровне Гремячинска - это выставочный проект «Музеон», с 2007по 2017г- а это, как минимум по 4 выставке в год, работающие в рамках разных программ, таких как «Школа территория культуры», или «Экология природы Экология души», «Вахта у знамени Мира». Где основной движущей силой и стал дамский клуб « Галатея».

Слайд 44

Музыкальные-литературные циклы на стихи Гремячинских поэтов, проводились рамках выставочного проекта, которые через воздействия на разные органы чувств **усиливали** впечатления от просмотра картин и репродукций, через ритмику Музыки и стихов! Слайд45

После завершения плановых выставок в Гремячинске, они затем передавались по городам Содружества, и на каждой выставке- проводились творческие встречи с поэтами, художниками, осуществлялась помощь в организации, перевозке, оформлении представителями разных городов. На каждой выставке главными посетителями были дети, и все проекты разрабатывались с учетом духовного наполнения образовательных программ и велись по педагогическим канонам. Слайд 46

И женсовет с 25 летним стажем общественной работы частый гость на этих встречах, **ведь я с ними** была до 2017 г. **Заместителем** председателя,бессменно20 лет..

Сейчас уже многие женщины успешно сочетают работу, научную, творческую и общественную деятельность с воспитанием детей и заботой о семье. Очень важно, чтобы это совмещение было именно **совмещением**, чтобы, в стремлении достичь **личных** успехов, женщины не забыли о том, что от того, какими вырастут **их дети**, зависит будущее России, планеты Земля и Космоса . .

СЛАЙД47

Понятие материнского долга требует одухотворения. Если когда-то главной задачей матери считалось накормить и одеть детей, создать хорошие условия для их физического развития, а позднее к этому прибавилась забота о том, чтобы дети получили хорошее образование, то теперь надо понять, что каждый родитель должен заниматься и воспитанием духовной культуры. И у женщины в этом в современном мире своя особая роль.

СЛАЙД 48

Живая Этика говорит, что воспитание есть «питание всем возвышенным и утончённым». Но это невозможно без постоянного внимательного отношения к внутреннему миру детей, без духовного контакта с ними. **Уча других, мы учимся сами**, поэтому в стремлении и поисках того возвышенного и утончённого, что нужно дать детям**, женщина** должна подниматься сама, расширяя свое сознание до дальних миров. И именно поэтому занятия Дамского клуба «Галатея» 12 лет идут в городской библиотеке, где КНИГИ являются обязательным атрибутом для каждой из них. Диапазон тем клуба многообразен и продиктован потребностями женщин современного мира.

слайд49.

Ведь в будущем женщинам предстоит значительно расширить поле деятельности и научиться совмещать эту деятельность с наполненной более глубоким смыслом заботой о детях и близких. Рано или поздно ЖЕНЩИНОЙ будет осознана и **общепланетность задач**, и женщины начнут, наконец, принимать должное участие в управлении миром!

Слайд50

Завершить выступление хотелось бы стихами…

Матерь Мира! Тебе посвящаю

Песнь любви, что на сердце ношу!

С благодарностью всё принимаю,

Все тревоги, обиды сношу.

Свет с ладони на сердце вложила,

Опустив его бережно вниз,

Святым Духом его напоила.

И дала ему новую жизнь

Силы, мудрости дай нам, терпения,

Твоей светлой и чистой Любви!

Жизнь прожить ЗДЕСЬ дай нам уменья,

И с Любовью ДОМОЙ, чтоб уйти.

Чтобы сердце наполнилось Светом

И горело бы вечным огнём.

Жизнь прожить на Земле - по заветам,

Неся Образ Твой в сердце своём.

Много раз Ты нас закрывала

От напастей, обид и тревог.

Много раз Ты нам помогала,

Пройти трудность немалых ДОРОГ.

Свою любовь Тебе посылая

Я спасибо за ВСЁ говорю.

Во Благо Мира, мечты, не сжигая,

Идти к тебе не устаю!

(Стихи из интернета автор-Ольга Лашкова. 2011г.)

**спасибо за внимание!**